

А.П.О.

КН
КН

ОЛІТ
9.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΝΕΠ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΑΘΕΝΑΙ

30157

Α.Π.Θ.

Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝ ΤΩ ΔΙΑΒΕΙΩ ΑΘΗΝΩΝ

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ

ΜΕΤΑ ΔΙΠΛΗΣ ΣΥΝΗΧΗΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1909

· E N T Q Q Δ E I Q A Θ M N Q N

1909

974821

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ἰδιόχειρον ὑπο-
γραφὴν μου.

Οὐδενὸς τῶν ἐν τῇ «Λειτουργίᾳ» διὰ διπλῆς συνηχητικῆς
γραμμῆς ἐκδομένων μελῶν ἐπιτρέπεται ἡ ἀναδημοσίευσις,
ἄνευ ἐγγράφου ἀδείας μου.



1937

201
ML
3060
.P785
1909
C.1
v.1

ΘΕΟΚΛΗΤΩ,

ΤΩ

ΠΑΝΙΕΡΩΤΑΤΩ ΚΑΙ ΘΕΟΠΡΟΒΛΗΤΩ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ, ΑΘΗΝΩΝ

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝΘΕΡΜΩ, ΖΗΛΩΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΑΣΠΙΣΤΗ

ΕΥΛΑΒΩΣ

ΠΡΟΣΦΩΝΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τοῖς φιλομούσοις !

Αγγέλλοντες τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀνὰ χειρὸς λιποῦ πονήματος ἡμῶν, ἐγράφομεν ὅτι οὐδὲν καινὸν δαιμόνιον παρουσιάζομεν, ἀλλ' ὅτι στερεῶς ἐχόμενοι τῆς ἀρχαίας μουσικῆς γραμμῆς καὶ τῆς φωνητικῆς παραδόσεως, παρ-σκευάσαμεν κείμενον, περιέχον εἰς δύο τόμους πάντα τὰ κατὰ τὴν θείαν καὶ ἱερὰν λειτουργίαν ψαλλόμενα, τὰ ὑπὸ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας ἀνέκαθεν παραδε-δεγμένα. Τὸν πρῶτον ἐκ τῶν δύο τόμων τοῦ κειμένου τοῦ-του παραδιδόντες σήμερον εἰς κοινὴν χρῆσιν, φρονοῦμεν ὅτι παρέχομεν τοῖς μουσικολογικωτάτοις ἱεροφάταις, ὅπως καὶ πᾶσι τοῖς περὶ τὴν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἀσχολουμένοις, κείμενον πρώτης ἀνάγκης καὶ θετικῆς ὠφελείας.

Χωρὶς διόλου γὰρ θελήσωμεν γὰρ προκαταλάβωμεν τὴν γνώμην καὶ τὴν κρίσιν οὐδενὸς, φρονοῦμεν ὅτι τοιοῦτον κείμενον, οὕτως διηρθρωμένου, ἐπεβάλλετο πλέον ἢ ἐμφά-νις, σήμερον μάλιστα, ὅτε οὐδὲ εἰς ὑπάρχει ὁ μὴ φρο-νῶν οὐδ' ὁ μὴ κηρύττων τὴν ἀπόλυτον ἀνάγκην, ὅπως καὶ ἡ ἡμετέρα ἐκκλησ. μουσικὴ ἀποκτήσῃ σύστημα ἐκτε-λέσεως ὁμοιόμορφον, κατορθωθῇ δὲ καὶ ὁ καταρτισμὸς χορῶν, ἱκανῶν τὸ ὁμοιόμορφον τοῦτο σύστημα καὶ ἐμπρά-κτως γὰρ ἀποδίδωσι καὶ ἐξωτερικεύσιν.

Εἶναι ἀληθές, ὅτι ἀπὸ τινος πολλοὶ ἐκ τῶν ἐνδιαφερο-μένων καὶ ἐκ τῶν ἐπαϊόντων οὐκ ὀλίγοι, ἐπαινετὰς κατέ-

βαλον προσαπθείας, τινές δὲ καὶ ἐγγράφως ὑπέδειξαν τὸ
 δέον γενέσθαι πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ ἐπιζητούμενου ὁμοιο-
 μόρφου συστήματος. Σχεδὸν πάντες ὁμως, περιωρίσθησαν
 εἰς ἰδέας μόνον καὶ θεωρίας, ἐξόχως μὲν ὠραίας καὶ λαμ-
 πράς, πλὴν μόνον ἰδέας καὶ θεωρίας. Καὶ ἡ ἀπόστασις
 ἀπὸ τῶν ἰδεῶν καὶ τῶν θεωριῶν μέχρι τῆς ἐμπράκτου
 ἐφαρμογῆς αὐτῶν δὲν εἶναι μικρά. Διότι καὶ ἂν ἐπεχείρη-
 σάν τινες τὴν ἐφαρμογὴν, ἐφανείσθησαν ὁμως μὲ τοιαῦτα
 ἐφόδια, ὥστε ἀντὶ συστήματος ὁμοιομόρφου νὰ παρουσιά-
 σωσι πολύμορφα καὶ πολυκέφαλα τοιαῦτα, ἐκπροσωποῦντα
 οὐχὶ τὰ ἀνέκαθεν ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν παραδεδεγ-
 μένα, ἀλλ' ἐμπνεύσεις μουσικὰς ὑπόπτου ὑποστάσεως καὶ
 προελεύσεως. Καὶ ὁ λόγος ἐνταῦθα περὶ τῶν κακοζήλων
 ἐκείνων καὶ κακοτέχνων μουσικῶν συγκολλημάτων, τὰ
 ὅποια ἡ τέχνη ὀφείλει νὰ διορθοῖ, ὅταν ἀνευρίσκη ταῦτα
 εἰς στόματα ἀτέχνων καὶ ἀπείρων ἱεροψαλτῶν, καὶ τὰ ὅποια
 εἰς λεγόμενα συστήματα ἀνήγαγον οἱ εἰκὴ καὶ ὥς ἔτυχε
 καταρτίζοντες μουσικὰς συρραφάς, δι' ὧν — ὥς πλειστά-
 κισ ἐτονίσσαμεν — διακωμωδεῖται ἡ Βυζαντινὴ ἐκκλησια-
 στικὴ μουσική.

Ἡ ἡμετέρα γνώμη εἶναι, ὅτι οὐδέν, ἀπολύτως οὐδέν ἐκ
 τῶν ἐθνικῶν ἡμῶν γνωρισμάτων δικαιούμεθα νὰ μεταβά-
 λωμεν ἢ νὰ μετακινήσωμεν αὐτοβούλως, χωρὶς τὸν κίνδυν-
 νον νὰ καταρρέυῃ ὁλόκληρον τὸ οἰκοδόμημα ἐπὶ τοῦ
 ὁποίου στηρίζονται Ἑθνος καὶ Ἐκκλησία. Διότι καὶ ἂν
 τι τῶν ἡμετέρων ὑποτίθεται ὥς παραφθαρὲν πως ὑπὸ τοῦ
 χρόνου καὶ τῶν ἀντιθέων καιρικῶν περιστάσεων, δὲν εἴ-
 μεθα ἡμεῖς σήμερον ἐκεῖνοι, οἵτινες κατὰ τὴν φαντασίαν καὶ
 τὴν προσωπικὴν ἡμῶν ἀντίληψιν καὶ κρίσιν θὰ τὸ δια-
 σκευάσωμεν ἢ θὰ τὸ μετατρέψωμεν. Τὸ ἡμέτερον Ἑθνος
 δὲν ἔφθασεν ἀκόμη εἰς τὸ σημεῖον ἐκεῖνο τῆς τελείας αὐτοῦ

ἀποκαταστάσεως. Ἔως οὖν λοιπὸν φθάσῃ ἡ εὐλογημένη
ἐκείνη ὥρα, καθῆκον ἔχομεν, ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ νὰ δια-
φυλάττωμεν ἀπὸ πάσης ἐναντίας προσβολῆς, πᾶν ὅ,τι διε-
σώθῃ μὲ τὴν σφραγίδα τῶν ἐθνικῶν καὶ ἐκκλησιαστικῶν
ἡμῶν παραδόσεων. Συνεπῶς, καὶ τῆς ἐκκλησι. μουσικῆς,
ἥτις ἀπὸ τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων ὑπὸ τῆς Ἐκ-
κλησίας διεφυλάχθη, ἀλλὰ καὶ ἐν πονηραῖς τοῦ Ἑθνους
ἡμέραις καὶ αὐτὴν τὴν γλῶσσαν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ διέσωσεν,
ἀνάγκη καὶ ταύτης νὰ ἤμεθα προσεκτικοὶ καὶ αὐστηροὶ τη-
ρηταί. Διότι, τηροῦντες ἀπαρασάλευτον, ὡς παρέδωκεν ἡμῖν
ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ διὰ τῶν αἰώνων ἐξέλιξις τῆς τέχνης, τὴν
ἀγνὴν ἐκείνην μουσικὴν γραμμὴν, θὰ παραδώσωμεν εἰς τοὺς
μέλλοντας νὰ γεννηθῶσι διαρροθμιστὰς αὐτῆς, σύνολον ἓν,
ὑπὸ μορφὴν μίαν καὶ ὑπὸ σύστημα ἑνιαῖον. Ἐν ᾧ τοῦναν-
τίον, διαμορφοῦντες καὶ διαπλάσσοντες ταύτην, ὅπως ἕκα-
στος φρονεῖ καὶ βούλεται, θὰ καταστήσωμεν αὐτὴν τελείως
ἀγνώριστον, ρακένδυτον δὲ καὶ ἐκτετραχλησμένην θὰ μετα-
δώσωμεν αὐτὴν εἰς τοὺς ἐπιγινομένους, οἵτινες οὐδεμίαν
ἐθνικὴν βεβαίως εὐθύνην θὰ φέρωσιν, ἀν τελείως ἀποσκο-
ρακίσωσιν αὐτήν, ἀφ' οὗ εἰς τοιαύτην ἐλεεινὴν καὶ κατὰ-
πτυστον κατάστασιν θέλει παραδοθῇ εἰς αὐτούς.

Τοιαῦτα ἡμεῖς ἐν πεποιθήσει φρονοῦντες, ἀλλ' ἐν ταύτῃ τὴν
τεχνικὴν καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν διενδύτησιν τῆς καθ' αἶρᾶς
ἐκκλησι. μουσικῆς γραμμῆς ἐπιθυμοῦντες καὶ ἐπιδιώκοντες,
τηροῦμεν φανατικῶς, διδάσκομεν, ὅση δ' ἡμῖν δύναμις καὶ
ἐπιβάλλομεν, ὅ,τι ἀρχαῖον καὶ κλασικὸν καὶ ἀμειγρὲς διεσώθῃ
ἐν τοῖς ὑπὸ τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας ἐγκεκριμένοις κειμένιοις.
Ἄλλ' ἐν ᾧ ἀφ' ἑνὸς τοσοῦτον φανατικῶς ἐμμένομεν εἰς τὰ
ἐγκεκριμένα κείμενα, ἀφ' ἑτέρου μετὰ πλήρους ἐλευθερίας, ἣν
παρέχει ἡμῖν ἡ πρόοδος τῆς τέχνης, διενδετοῦμεν συμφωνῶς
καὶ ἀπαράλλάκτως πρὸς τὴν διασωθείσαν παράδοσιν, πᾶν

μέλος οὕτως, ὥστε πᾶσα ἀμφιβολία, εἴτε περὶ τὸν χρόνον, εἴτε περὶ τὸν ρυθμόν, εἴτε περὶ τὴν καλλιεπῆ τοῦ ὕφους καὶ σταθερὰν ἀπόδοσιν, νὰ μένῃ ἐκτὸς πάσης ἀμφιβολίας καὶ μεθόδου μαντευτικῆς. Καὶ οὕτως, ἐν ᾧ πιστῶς καὶ ἀνελλιπῶς διαφυλάττομεν τὴν ἀρχαίαν μουσικὴν γραμμὴν, σχολιάζομεν ὁμῶς, οὕτως εἰπεῖν, ταύτην κατὰ τρόπον τοιοῦτον, ὥστε μόνον ὁ ἀμβλυωπῶν νὰ μὴ δύναται νὰ ἀνομολογήσῃ αὐτὸν ἄμεμπτον καὶ εἰλικρινῆ.

Εἶναι δυστυχῶς ἀλήθεια, ὅτι οἱ παραδόντες ἡμῖν τὰ ἀμίμητα τῆς Ἐκκλησίας μελωδήματα, ἀφῆκαν πολλὰς θύρας ἀνοικτάς, διὰ τῶν ὁποίων ὑπεισήλθε πᾶσα αὐτόβουλος ἐκτέλεσις καὶ ἀπόδοσις. Ἀλλ' ἂν αἱ θύραι αὗται διὰ λόγους διαφόρους ἀφείθησαν ἀνοικταί, οὐχ ἦτον ὅμως ὡς ἀκοίμητος φρουρὸς καὶ παραστάτης αὐτῆς ἠκολούθησε τὴν μουσικὴν βῆμα πρὸς βῆμα ἢ φωνητικὴ παράδοσις, ἢ διὰ τοῦ σιόματος τῶν ἀριστέων μουσικοδιδασκάλων διασωθεῖσα. Οἱ τελείως τὴν φωνητικὴν ταύτην παράδοσιν ἀγνοοῦντες, φρονοῦσιν, ὅτι τὰ μέλη ἀποδίδονται ὅπως μόνον αἱ κλίμακες καὶ τὰ φωνητικὰ διωστήματα τούτου ἢ ἐκείνου τοῦ ἤχου ὁρίζουσιν. Ἀλλ' ἀγνοοῦσιν, ὅτι **μόνη** τῆς φωνητικῆς παράδοσις, ἥτις ὠρισμένον δι' ἕκαστον ἤχον διέσωσεν ὕφος καὶ χρῶμα, διὰ τῶν παροδικῶν καὶ κυμαινομένων μεταβολῶν τῶν τονιαίων διαστημάτων, ἀγνοοῦσι λέγομεν, ὅτι μόνη αὕτη εἶναι ἡ κανονίζουσα τὰ πάντα, ὥστε ὁ ψάλλων νὰ ἀποδίδῃ οὐ μόνον κλίμακας, ἀλλὰ καὶ ὕφος ἴδιον καὶ σύμφυτον εἰς οἷονδῆποτε μέλος καὶ εἶδος, παντὸς γένους, παντὸς ἤχου.

Φρονοῦντες λοιπόν, ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται πλέον εἰς τὸ ἄπειρον, νὰ βαδίζῃ ὁ ψάλλων, κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν οἷονδῆποτε μέλους, σκοτεινῶς καὶ ἀορίστως, διευθετοῦμεν τὰ μέλη συμφῶνως πρὸς τὸ ἰδιαίτερον ἥθος ἐκάστου ἤχου καὶ

γένους διὰ τῶν σημείων τῆς ἑλξως, τοῦ φυσικοῦ τούτου νόμου τῆς διακυμάνσεως τῶν τονιαίων διαστημάτων, ὅστις καὶ μόνος εἶναι ὁ κανονίζων τὴν σταθερὰν ἀπόδοσιν τῶν ἐκ τῆς ιδιότητος ἐκάστου τῶν ἤχων κυμανομένων διαστημάτων. Καὶ ὡς σημεῖα τῆς τοιαύτης ἑλξως μεταχειριζόμεθα αὐτὰ ταῦτα τὰ σημεῖα τῶν ὑφέσεων καὶ τῶν διέσεων ἀπλᾶ ἢ μετὰ γραμμῶν, τῶν ὁποίων, τὰ μὲν ἀπλᾶ δηλοῦσι τὰ μικρότερα πάθη τῶν τόνων, τὰ δὲ μονόγραμμα, δίγραμμα κλπ. τὰ μεγαλείτερα τοιαῦτα, ἀναλόγως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν γραμμῶν.

Φρονοῦντες ὡσαύτως, ὅτι μουσικὴ ἄνευ ρυθμοῦ καὶ ἐμφάσεως ρυθμικῆς κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν, δὲν εἶναι μουσική, ἀλλὰ μόνον πτῶμα μουσικόν, τέμνομεν τὰ μέλη διὰ καθέτων γραμμῶν (διαστολῶν) εἰς πόδας ρυθμικούς, ὅπως οὕτω ἀποδίδηται ἐλευθέρως καὶ δι' ὅλης αὐτοῦ τῆς χάριτος, ὁ εἷς τε τὴν ἐκκλησι. ἡμῶν ποίησιν καὶ τὴν μουσικὴν αὐτῆς ἰδιάζων τ ο ν ι κ ὸ ς ρ υ θ μ ὸ ς. Εἶναι ἀληθές ὅτι εἰς πολλοὺς τὸ σύστημα τοῦτο, ἄγνωστον τελείως ὄν, παρέσυρεν αὐτοὺς μέχρι τοῦ νὰ μεμφθῶσιν ἡμῶν ὅτι καταστρέφομεν τὰ μέλη! Ἀλλά, πρὸς Θεοῦ, καταστροφὴ εἶναι ἢ πρὸς ἐμφαντικωτέραν τοῦ μέλους ἀπόδοσιν ἀπλῆ αὐτοῦ διευθέτησις; Καὶ ἂν ἡ ἀπλῆ αὕτη διευθέτησις λογίζεται ὡς καταστροφὴ, πῶς πρέπει τότε νὰ ὀνομασθῇ ἡ προκρουστικὴ ἐκείνη μέθοδος, ἡ οὐδὲν σεβομένη, οὔτε μέλος, οὔτε εἶδος, οὔτε γραμμὴν, ἀλλὰ κατὰ τὸ δοκοῦν ἐκάστω μεταβάλλουσα καὶ ἄρδην μετατρέπουσα τὰς γραμμὰς τῆς ἐκκλησι. ἡμῶν μουσικῆς; Καὶ ποῖον εἶναι προτιμώτερον, νὰ μεταβάλῃ τις ἄρδην καὶ ὡς ἔτυχε τὰ μέλη, ἵνα ὑπαγάγῃ τάχα αὐτὰ εἰς ἑνιαῖον ρυθμόν, ἢ νὰ τηρῇ ταῦτα ἀπαράλλακτα, ὑπάγων συγχρόνως αὐτὰ καὶ εἰς ρυθμόν σύμφωνον πρὸς τὴν ιδιότητα καὶ τὴν ἔμφασιν αὐτῶν;

Ἡμεῖς πρὸ οὐδενὸς τῶν τὰ τοιαῦτα προβαλλόντων ὑποχωροῦντες, οὔτε γραμμὴν μίαν θέλομεν δημοσιεύσει ποτέ, ἄνευ διαιρέσεως ρυθμικῆς. Αὐπούμεθα μόνον, ὅτι, ὅπως ἐν ἄλλοις ἡμῶν ἔργοις, οὕτω καὶ ἐν τῷ παρόντι, δὲν δυνάμεθα τὰς ρυθμικὰς ταύτας διαιρέσεις νὰ διατυπώσωμεν ὑπὸ τὴν πραγματικὴν αὐτῶν ἔννοιαν καὶ σημασίαν, ὑποδεικνύοντες τουτέστι τὰ ἐκ τῆς συνενώσεως ὁμοίων ἢ ἀνομοίων ποδῶν προκύπτοντα διάφορα ρυθμικὰ σχήματα, σύνθητα ἢ ἀσύνθητα. Καὶ τοῦτο οὐχὶ ἐκ μουσικῆς τάχα φιλαργυρίας, ἀλλὰ διότι μὴ ἐκδόντες ἔτι τὴν ἡμετέραν «Πρακτικὴν διδασκαλίαν» τῆς μουσικῆς, ἐν ἣ ἡ λεπτομερῶς καθορίζομεν καὶ τὸ τοῦ ρυθμοῦ τῶν ἐκκληστ. ἡμῶν ᾠσμάτων ζήτημα, δὲν θέλομεν ἀντὶ εὐκολιῶν δυσχερείας νὰ παρεμβάλωμεν. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον, περιοριζόμεθα εἰς τὴν ἀπλὴν τῶν διαφορῶν ποδῶν διαίρεσιν, δηλοῦντες αὐτοὺς διὰ τῶν ἄνωθι αὐτῶν τιθεμένων ἀριθμῶν 2 καὶ 3. Γράφομεν δὲ μόνον τοὺς ἀριθμοὺς 2 καὶ 3, καθόσον εἰς πᾶν μέλος, ὡς κύριον αὐτοῦ ρυθμὸν ὑπονοοῦμεν τὸν τετράσημον τοιοῦτον, κατὰ τὸ πνεῦμα ὅμως τῆς ἐλληνικῆς ἐκδοχῆς αὐτοῦ, οὕτως τὰς ἐν τῷ μεταξὺ παροδικὰς ἐξαιρέσεις δηλοῦσιν οἱ ἀριθμοὶ 2 καὶ 3.

Ἄλλ' ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ὡς ὅλως νέαν συμβολήν, μικρὰν μὲν ἴσως, πλὴν ὅπωςδῆποτε συμβολήν, προσφέρομεν εἰς τὴν ἡμετέραν ἐκκληστ. μουσικὴν, εἶναι ἡ ὑπὸ τὸ κυρίως μέλος προσθήκη διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς, συνθεμιμένης ἐπὶ τῇ βάσει τῆς συμφωνικῆς ἁρμονίας τῆς ἡμετέρας μουσικῆς καὶ τοῦ ἀγράφως καὶ κατὰ παράδοσιν διασώθεντος Ἰσοῦ. Τί ἐστὶ ἴσον, οὐδεὶς ἐστὶν ὁ ἀγνοῶν. Ἀλλὰ πῶς πρέπει τοῦτο νὰ ὑπηχῇται, ὀλίγιστοι γνωρίζουσι. Διὰ τοῦτο, τρομακτικὴ καὶ ἀφόρητος εἶναι ἡ ἐλευθέρη ἐκείνη παρωδία τοῦ Ἰσοῦ, ἡ παρακολουθοῦσα τὸ

μέλος διὰ τοῦ να...α...α καὶ τοῦ γι...γι...γι... ὑπὸ τοῦ πρώτου παρὰ τὸ ἀναλόγιον τυχόντος.

Ὅτι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ, ἡ καθόλου εἰπεῖν, ἡ ἑλληνικὴ ἐν γένει μουσικὴ, ἦτο ἀνέκαθεν μελωδικὴ ἀμφιβολία δὲν χωρεῖ. Ἀλλ' ὅτι τὴν μελωδίαν ἠκολούθει πάλιν ἀπλῆ τις συνήχησις, ἐνισχύουσα ἁρμονικῶς ταύτην, καὶ τοῦτο ἀντίρρησιν δὲν ἐπιδέχεται. Ἡμεῖς μὴ ἀνεχόμενοι, ἔνθεν μὲν τὴν οἰκτρὰν διαπόμπην τοῦ λεγομένου ἴσου διὰ τῆς αὐτοβούλου ἐκείνης καὶ ἐλευσίνης ὑπηγήσεως, ἔνθεν δὲ τὴν μομφήν, ὅτι ἡ ἡμετέρα μουσικὴ εἶναι ὀχληρῶς τάχα μονό-τονος, ἐπενοήσαμεν τὸν τρόπον τοῦτον καὶ διὰ γραμμῶν ἰδιατέρων, ὑπὸ τὸ κυρίως μέλος τιθεμένων, καθορίσαμεν τὴν σταθερὰν ἐκείνην συνήχησιν, ἣτις ἀνάγκη νὰ παρακολουθῇ χαρακτῆρα πρὸς χαρακτῆρα καὶ χρόνον πρὸς χρόνον ἕκαστον μέλος, καθ' ὅλας αὐτοῦ τὰς ἐξελίξεις καὶ μεταβολάς. Εἰς τὸ σημεῖον δὲ τοῦτο ἐφιστῶμεν σύντονον τὴν προσοχὴν τῶν μελετητῶν αὐτοῦ, διότι πιθανὸν εἶναι ἐκ προκαταλήψεως τυχὸν νὰ ὑποθέσωσί τινες, ὅτι καὶ ἡμεῖς παρεκκλίναντες ἀπὸ τῆς εὐθείας ὁδοῦ, ἐτράπημεν πρὸς τὴν θύραν καὶ τὴν ξενικὴν ἁρμονίαν. Ὅτι ἁρμονία εἶναι ἡ ἡμετέρα αὕτη ἐργασία δὲν πρέπει νὰ ἀμφιβάλλωσιν. Ἀλλ' ὅτι ἡ ἁρμονία αὕτη οὐδεμίαν ἔχει σχέσιν πρὸς τὴν θύραν τοιαύτην, καὶ περὶ τούτου ἄς εἶναι βέβαιοι.

Πολλοὶ φρονοῦσιν, ὅτι ἁρμονία εἶναι μόνον τὸ ἑτεροτόνως ψάλλειν διαφόρους γραμμάς, εἰς διαφόρους τονικὰς βάσεις. Ἀλλ' ἡ τοιαύτη ἁρμονία ἐπενοήθη ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῶν κλειδωτῶν κυρίως ὁργάνων. Ἐν ᾧ ἁρμονία, εἰς τὴν κυρίαν τῆς λέξεως σημασίαν, εἶναι ἡ ἁρμονικὴ συμφωνία δύο φθόγγων, ἀνομοίων κατὰ τὸ φωνητικὸν ὕψος, ἐκ τῆς συνενώσεως τῶν ὁποίων νὰ παράγῃται ἄκουσμα εὐάρεστον εἰς τὸ οὖς. Ταύτην τὴν ἁρμονίαν

εἶχον οἱ ἀρχαῖοι "Ελληνες, ταύτην καὶ οἱ Βυζαντινοί. Ἀλλὰ καὶ πάντες οἱ σοφώτεροι καὶ οἱ μᾶλλον ἔγκυρον τὴν γνώμην ἔχοντες μουσικοῖστοριογράφοι τῆς Εὐρώπης, οὕτως ἐξηγοῦσι τὸν ὄρον ἁ ρ ο ν ί α, ἐνισχύοντες οὕτω τοὺς φρονούντας, ὅτι οὐδὲ πόρρωθεν δύναται νὰ φαντασθῇ τις, ὅτι τὴν μουσικὴν τῶν Ἑλλήνων ἠκολούθησέ ποτε ἡ σημερινὴ τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς ἁρμονία.

Δι' ἁρμονίας λοιπὸν καὶ ἡμεῖς περιβάλλομεν τὰ μέλη τῆς Ἐκκλησίας, ἀλλ' ἁρμονίας, ἐνισχυούσης μόνον τὸ κυρίως μέλος καὶ διὰ σταθεραῶς, διαρκoῦς ἢ στιγμιαίας, ἐναλλαγῆς τῆς συμφωνικῆς βάσεως, καθισταῶσης αὐτὸ γλυκύ, τερπνὸν καὶ εὐάρεστον εἰς τὴν ἀκοήν.




"Ὅτι τὸ τῆς διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς ἁρμονικὸν τοῦτο σύστημα ἐπέτυχε δεόντως τοῦ σκοποῦ αὐτοῦ, ἀποδείξεις ἢ γενικὴ αὐτοῦ ἐκτίμησις καὶ ἐπικρότησις παρ' ὅλων ὅσοι ἤκουσαν αὐτὸ κατὰ τὰς δημοσίας ἐμφανίσεις τοῦ χοροῦ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς Σχολῆς τοῦ Ὁδείου, εἴτε ἐν αὐτῷ τούτῳ, εἴτε ἐπ' ἐκκλησίαις, ὅπως καὶ ἡ ὁμόφωνος τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Τύπου ὁμολογία. Ἀλλ' ἰδίᾳ, ἢ ἐπὶ ξένων μουσικῶν, ἐν οἷς καὶ μουσικαὶ ἀνθενταὶ (ὥς ὁ πολὺς Γκοτόφσκη καὶ ἄλλοι) ἐπιδοκιμασία αὐτοῦ, τὰς γνώμας τῶν ὁποίων θέλομεν δημοσιεύσει εἰς τὸ τέλος τοῦ δευτέρου τόμου, ὅπως οὕτω καὶ σφραγίδα ἐπιστημονικὴν θέσωμεν εἰς τὴν ἡμετέραν πενιχρὰν ταύτην ἐργασίαν, φράξωμεν δὲ συγχρόνως καὶ τὰ στόματα ἐκεῖνα, τῶν ὁποίων, ἄλλα μὲν, ὥς τυχαίαν διευθέτησιν τοῦ γνωστοτάτου ἱσού, ἄλλα δὲ, ὥς ἁρμονίαν ξενικὴν ἐχαρακτήρισαν ταύτην, ὅπως τὸ συμφέρον καὶ αἱ περιστάσεις ἐκάστοτε ὑπαγορεύουσιν αὐτοῖς.

Ἐν τῷδε τῷ πρώτῳ τόμῳ περιελάβομεν πᾶν ὅ,τι προκίςτως ἀναγκαιοῖ εἰς τὸν ἱεροψάλτην διὰ μίαν Κυριακὴν κυρίως. Καὶ τοῦτο, διότι ἡ ἐν ἐνὶ τόμῳ περίληψις ὅλων τῶν ἐν

τῇ λειτουργίᾳ ψαλλομένων, ἀπῆται δαπάνην μεγίστην, ὥς ἐκ τῆς ὅλως πρωτοτύπου στοιχειοθεσίας τῆς αὐτῆς γραμμῆς κατὰ τριπλὴν μοσφὴν. Ἴσως θὰ εὐρεθῶσι τινες, τὸν χάρτην φειδωλευόμενοι, οἷτινες θὰ θρηνήσωσι τὴν ἀπώλειαν αὐτοῦ, ὥς ἐκ τῆς ἐν πολλοῖς ὁμοιότητος τῶν γραμμῶν ἐν τῇ συνηχήσει. Ἀλλ' ἡμεῖς καταρτίσαντες ἔργον δι' ὠρισμένον σκοπὸν, δὲν ἦτο δυνατόν τοιούτους νὰ κάμωμεν ὑπολογισμούς, οὔτε καὶ νὰ καταντήσωμεν εἰς τὸ αὐτὸ τῆς ἀποτυχίας ἀποτέλεσμα, συγχύζοντες τὸν ψάλλοντα καὶ καταδικάζοντες αὐτόν, ποῦ μὲν νὰ ἀκολουθῇ τὴν μίαν σειρὰν, ποῦ δὲ νὰ πετᾷ ὁ ὀφθαλμὸς του εἰς τὴν ὑπερθεὶν ἢ τὴν ὑποκάτω γραμμὴν. Μόνον διὰ σταθερᾶς διατυπώσεως τοῦ μέρους ἐκάστου εἰς ἰδιαίτεραν γραμμὴν, εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιτευχθῇ ὁ ἐπιδιωκόμενος σκοπὸς τοῦ δι' ἐνιαίου συστήματος ὁμοιομόρφου καταρτισμοῦ χορῶν, διηρημένων εἰς τρία μέρη, ἀναλόγως πάντοτε τοῦ ὅλου ἀριθμοῦ τῶν ἀποτελούντων αὐτόν, ὧν ἕκαστον ὠρισμένην σειρὰν καὶ γραμμὴν νὰ ἀκολουθῇ. Καὶ εἰς τοὺς ἀμφιβάλλοντας ἢ εἰς τοὺς προκατειλημμένους, συνιστῶμεν μικρὰν ἐφαρμογὴν, δι' ἧς θέλουσι πεισθῇ περὶ τῆς ἀνελλιποῦς καὶ σταθερᾶς ἐκάστου μέρους ἐκτελέσεως τῆς γραμμῆς, ἣν ἀναλόγως τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάρους τῆς φωνῆς του ἕκαστος ὀφείλει νὰ ψάλλῃ.

Τὰ ἐν τῷ ἡμετέρῳ πονήματι μέλη, εἶναι αὐτὰ ἐκεῖνα τὰ ὑπὸ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας ἀνεγνωρισμένα, ὥς ἔργα τῶν ἀρίστων καὶ κλασικῶν μελοποιῶν. Συνθέσεις ἡμετέρας δὲν ἔχομεν τὴν ἀξίωσιν νὰ προτάξωμεν τῶν ἀμμητῶν μελῶν τῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων. Εἰς ἐπιτακτικὴν ὁμῶς ἀνάγκην ὑπείκοντες, παρενείρομεν ἐν τῷ κυρίως βιβλίῳ ἕνα Πολυχροισμὸν τῶν Βασιλέων τῆς Ἑλλάδος, διότι οὐδεὶς τοιοῦτος εἶναι καθωρισμένος. Ὡσαύτως, ἐν ἀργοσύντομον

«Δύναμις Τὸν Σταυρόν σου προσκυνούμεν», κατὰ τὴν γραμμὴν καὶ τὸ ὕφος τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας, τὸ ὁποῖον δημοσιεύομεν ὡς ἀνάμνησιν τοῦ τόσον προώρως πρὸς Κύριον μεταστάντος, μᾶλλον δὲ ἢ ἀδελφοῦ ἡμῶν Μητροπολίτου Πελαγονείας Ἰωακείμ τοῦ Φοροπούλου, κατ' αἴτησιν τοῦ ὁποίου καὶ συνετέθη. Ἐν παραρτήματι δὲ, δημοσιεύομεν μίαν στάσιν συντόμων χερουβικῶν, κατ' αἴτησιν τοῦ Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Θεοκλήτου, συντεθειμένων ὡσαύτως καὶ τούτων ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων καὶ γνωστῶν μουσικῶν γραμμῶν τῶν ἀρίστων μελωδῶν καὶ μελοποιῶν Πέτρου Δαμπαδαρίου, Πέτρου Βυζαντίου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ λοιπῶν, καταλλήλων διὰ Κυριακὰς καὶ ἑορτάς, μετὰ διπλῆς ὡσαύτως συνηχητικῆς γραμμῆς.

Καινοτομίαν οὐδεμίαν εἰσάγομεν, πλὴν μόνον δύο σημείων, ἥτοι τῆς κορώνης  καὶ τῆς ἐνωτικῆς γραμμῆς , τῆς καλουμένης ὑφέν , ὡς ἀπαραιτήτων, τοῦ μὲν πρώτου, διὰ τὴν κατὰ βούλησιν διάρκειαν τοῦ χρόνου τοῦ χαρακτῆρος ἐφ' οὗ τίθεται, τοῦ δὲ ἄλλου, διὰ τὴν ἀνευ διακοπῆς τῆς φωνῆς ἐπέκτασιν τοῦ αὐτοῦ φωνήεντος εἰς τὸν χρόνον τοῦ παρακάτω χαρακτῆρος μεθ' οὗ συνδέεται ὁ προηγούμενος.

Τοιοῦτον τὸ ἡμέτερον πόνημα, ἢ ἐκτύπωσις τοῦ ὁποίου ὡς ἐκ τῆς ἀπαιτουμένης ἀδοῦς δαπάνης οὐδέποτε δὲ ἐπραγματοποιεῖτο, ἂν μὴ, ἢ πρὸς τὴν ἡμετέραν ἐκκλησίαν μουσικὴν στοργή καὶ ἢ πρὸς τὴν πενιχρὰν ἡμῶν ἐργασίαν ἐπιεικῆς ἐκτίμησις, ἅμα δὲ καὶ ἢ πρὸς καταρτισμὸν ὁμοιομόρφου μουσικοῦ συστήματος σεπτῇ ἐπιθυμίᾳ τοῦ Προέδρου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. κ. Θεοκλήτου, γενναίαν παροῖχον τὴν ἀρωγὴν εἰς τὸ πολυδά-

πανὸν τοῦτο ἔργον. Καὶ λογιζόμεθα εὐτυχεῖς, διότι, παρα-
 διδόντες εἰς χρῆσιν τὸ πόνημα ἡμῶν τοῦτο, παρέχομεν
 ἀφορμὴν, ὅπως καὶ ὑπὸ πάντων τῶν τὴν ἡμετέραν μουσι-
 κὴν πονούντων, ἀμέριστος ἐκδηλωθῇ πρὸς τῇ ἡμετέρα καὶ
 ἐκείνων ἡ εὐγνωμοσύνη πρὸς τὸν πεπνυμένον τῆς Ἐκ-
 κλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀρχηγόν, τὸν οὕτως ἐμπράκτως,
 ἀπὸ τῆς εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν θρόνον ἀνόδου Αὐτοῦ ἐκ-
 δηλοῦντα τὴν στερεὰν Αὐτοῦ θέλησιν, πρὸς ἐμπέδωσιν καὶ
 τελείαν ἐπικράτησιν τῆς καθαρᾶς βυζαντινῆς ἐκκλησια-
 στικῆς μουσικῆς.

Εὐγνωμονοῦμεν ὡσαύτως τοῖς Σεβασμιωτάτοις ἀγίοις
 Συνοδικοῖς, οἵτινες διὰ τῆς πατρικῆς ἐκτιμήσεως Αὐτῶν
 πρὸς τὸ ἡμέτερον λιτὸν ἔργον, συνέβαλον πάνυ προφρόνως
 εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ πρωτολείου ἡμῶν τούτου πονήματος.

Εὐγνωμονοῦμεν τῷ μεμусωμένῳ τοῦ Ῥωδείου Διευ-
 θυντῇ ἀξιοτίμῳ Κ^Ϟ Γεωργίῳ Νάζω, ὅστις ἐν τῇ διακρι-
 νούσῃ αὐτὸν μερίμνῃ ὑπὲρ πάντων τῶν ἐν τῷ Ῥωδείῳ τὸ
 καλὸν ἐργαζομένων, ἐπέρρωσεν ἡμᾶς εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ δε
 τοῦ βιβλίου.

Χάριτας πολλὰς ὁμολογοῦμεν πρὸς πάντας ὅσοι εὐηρεστή-
 θησαν νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ εἰς τὸ ἡμέτερον ἔργον,
 ἐκδηλοῦντες οὕτω τὸ μὲν, τὰ φιλόμουσα αὐτῶν αἰσθήματα,
 τὸ δὲ, τὴν πρὸς ἡμᾶς ἀγάπην καὶ ἐκτίμησιν αὐτῶν, ἣν
 πολλοὶ καὶ διὰ τῆς προκαταβολῆς τῆς συνδρομῆς αὐτῶν
 ἐξεδήλωσαν, ἐνθαρρύνοντες ἡμᾶς οὕτω εἰς τὸν ἀγῶνα.

Καὶ δὴ, παραδιδόντες εἰς χρῆσιν τὸν πρῶτον τόμον τῆς
 «Λειτουργίας», παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς φιλομούσους,
 ὅπως συγχωρήσωσιν ἡμῖν τὰς τυχόν ἐλλείψεις, ἰδίως δὲ
 ὅπως μὴ παρεξηγήσωσιν ἡμᾶς, ἂν ἡ τοῦ δευτέρου τόμου
 ἔκδοσις ἤθελε τυχὸν βραδύνει. Μὴ διαθέτοντες δυστυχῶς

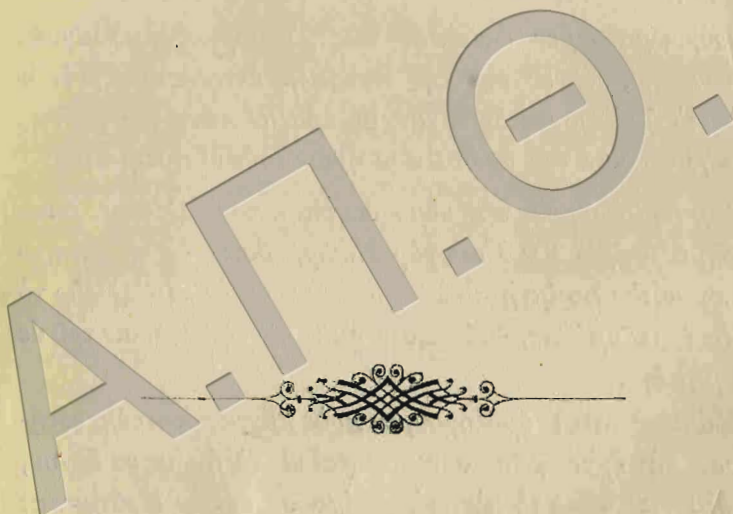
ιοι'

κεφάλαια, ἀλλ' οὔτε καὶ περισσεύματα, θ' ἀναμείνωμεν
τὰς ἐκ τοῦ πρώτου τούτου τόμου εἰσπράξεις, ὅπως δυνή-
θωμεν νὰ συγκαλύψωμεν τὰ τοῦ δευτέρου τόμου ἔξοδα.

Ἐγράφομεν κατ' Αὐγουστον τοῦ 1909 Σωτηρίου ἔτους.

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς
ἐν τῷ Ὁδείῳ Ἀθηνῶν




Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

“ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ.,

Τὸ ψαλλόμενον κατὰ τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

Χρόνος ἄργος.

Ήχος  Δι

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

Εἰς πο ο ολ λα α α α α

α ε ε ε ε ε ε

























α ε ε ε ε ε ε

α ε ε ε ε ε ε

τη τη τη Δι ε ε ε ε ε

τη τη τη Δι ε ε ε































τη τη τη Δι ε ε ε




























 σπo	 o	 τα	 α	 α	 α	 α	 α
 σπo	 o	 τα	 α	 α	 α	 α	 α
 σπo	 o	 τα	 α	 α	 α	 α	 α

ΤΑ ΑΝΤΙΦΩΝΑ

Ἀντίφωνον Α'ον

Ἦχος Δι' ς

 Ταῖς πρε	 σβει	 αις	 της	 Θε	 o	 το	 o	 κου	 Δ
 Ταῖς πρε	 σβει	 αις	 της	 Θε	 o	 το	 o	 κου	 Δ
 Ταῖς πρε	 σβει	 αις	 της	 Θε	 o	 το	 o	 κου	 Δ

 Σω	 τε	 ε	 ερ	 σω	 σου	 τι	 μιχς	 Δ
 Σω	 τε	 ε	 ερ	 σω	 σου	 τι	 μιχς	 Δ
 Σω	 τε	 ε	 ερ	 σω	 σου	 τι	 μιχς	 Δ

Ταῖς πρε σθεῖ αἰς τῆς Θεο το ο κου Δ

Ταῖς πρε σθεῖ αἰς τῆς Θεο το ο κου Δ

Ταῖς πρε σθεῖ αἰς τῆς Θεο το ο κου Δ

Σω τερ σω σον η μα α ας Δ

Σω τερ σω σον η μα α ας Δ

Σω τερ σω σον η μα α ας Δ

Ἀντίφωνον Β'ον χ

Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ

Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ

Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο Δ

α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

α να στας εκ νε κρων ψαλ λον Δ

	τας σοι		Αλ λη		λου ου ι		α

{							
	τας σοι		Αλ λη		λου ου ι		α
	τας σοι		Αλ λη		λου ου ι		α

Ο Κανονάρχης :

	χ		Δο ξα Πα		τρι και Υι		ω και α γι ω

	Πνευ μα		τι

Ο ἀριστερός χορός

	Και νυν και α		ει και εις τους αι		ω νας των αι		

{							
	Και νυν και α		ει και εις τους αι		ω νας των αι		
	Και νυν και α		ει και εις τους αι		ω νας των αι		

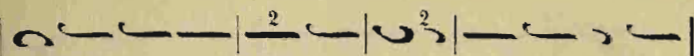
	ω νων α		μην

Δ

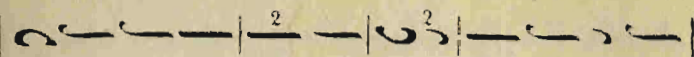
{			
	ω νων α		μην
	ω νων α		μην

Δ

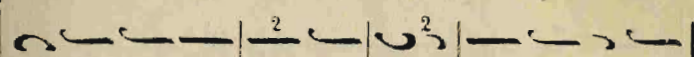
Δ



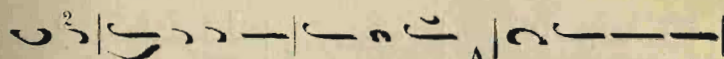
Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



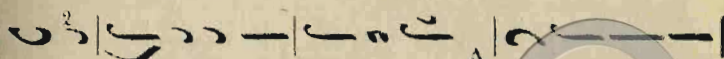
Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



Ο Μο νο γε νης Υι ος και λο γος του Θε



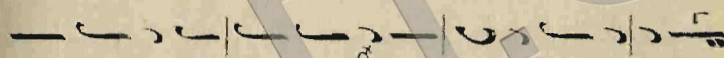
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



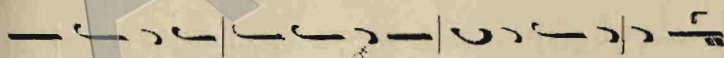
ου α θα να τος υ πα αρ χων και κα τα δε



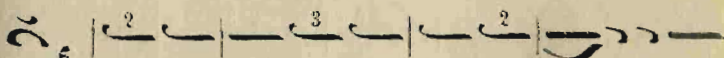
ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



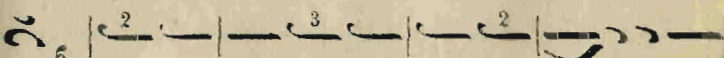
ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο



αν σαρ κω θη ναι εκ της α γι ας Θε ο

το ο χου και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α
 το ο χου και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α
 το ο χου και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α
 τρε πτως ε ναν θρωπη η σας σταυρω θεις τε Χρι
 τρε πτως εν ναν θρωπη η σας σταυρω θεις τε Χρι
 τρε πτως εν ναν θρωπη η σας σταυρω θεις τε Χρι
 στε ο θε ος θα να α τω θα να τον πα τη η
 στε ο θε ος θα να α τω θα να τον πα τη η
 στε ο θε ος θα να α τω θα να τον πα τη η
 σας εις ων της α γι ας Τρι α α α
 σας εις ων της α γι ας Τρι α α α
 σας εις ων της α γι ας Τρι α α α

$\overset{3}{\underset{6}{\text{δός}}}$ $\overset{2}{\text{συν}}$ $\overset{3}{\text{δο}}$ $\overset{2}{\text{ξα}}$ $\overset{3}{\text{ζο}}$ $\overset{2}{\text{με}}$ $\overset{3}{\text{νος}}$ $\overset{2}{\text{τω}}$ $\overset{3}{\text{Πα}}$ $\overset{2}{\text{τρι}}$ $\overset{3}{\text{και}}$ $\overset{2}{\text{τω}}$ $\overset{3}{\text{α}}$

$\overset{3}{\underset{6}{\text{δός}}}$ $\overset{2}{\text{συν}}$ $\overset{3}{\text{δο}}$ $\overset{2}{\text{ξα}}$ $\overset{3}{\text{ζο}}$ $\overset{2}{\text{με}}$ $\overset{3}{\text{νος}}$ $\overset{2}{\text{τω}}$ $\overset{3}{\text{Πα}}$ $\overset{2}{\text{τρι}}$ $\overset{3}{\text{και}}$ $\overset{2}{\text{τω}}$ $\overset{3}{\text{α}}$

$\overset{3}{\underset{6}{\text{δός}}}$ $\overset{2}{\text{συν}}$ $\overset{3}{\text{δο}}$ $\overset{2}{\text{ξα}}$ $\overset{3}{\text{ζο}}$ $\overset{2}{\text{με}}$ $\overset{3}{\text{νος}}$ $\overset{2}{\text{τω}}$ $\overset{3}{\text{Πα}}$ $\overset{2}{\text{τρι}}$ $\overset{3}{\text{και}}$ $\overset{2}{\text{τω}}$ $\overset{3}{\text{α}}$

$\overset{2}{\text{γι}}$ $\overset{3}{\text{ω}}$ $\overset{2}{\text{Πνε}}$ $\overset{3}{\text{ευ}}$ $\overset{2}{\text{μα}}$ $\overset{3}{\text{τι}}$ $\overset{2}{\text{σω}}$ $\overset{3}{\text{σον}}$ $\overset{2}{\text{η}}$ $\overset{3}{\text{χ}}$ $\overset{2}{\text{μα}}$ $\overset{3}{\text{α}}$ $\overset{2}{\text{α}}$

$\overset{2}{\text{γι}}$ $\overset{3}{\text{ω}}$ $\overset{2}{\text{Πνε}}$ $\overset{3}{\text{ευ}}$ $\overset{2}{\text{μα}}$ $\overset{3}{\text{τι}}$ $\overset{2}{\text{σω}}$ $\overset{3}{\text{σον}}$ $\overset{2}{\text{η}}$ $\overset{3}{\text{χ}}$ $\overset{2}{\text{μα}}$ $\overset{3}{\text{α}}$ $\overset{2}{\text{α}}$

$\overset{2}{\text{γι}}$ $\overset{3}{\text{ω}}$ $\overset{2}{\text{Πνε}}$ $\overset{3}{\text{ευ}}$ $\overset{2}{\text{μα}}$ $\overset{3}{\text{τι}}$ $\overset{2}{\text{σω}}$ $\overset{3}{\text{σον}}$ $\overset{2}{\text{η}}$ $\overset{3}{\text{χ}}$ $\overset{2}{\text{μα}}$ $\overset{3}{\text{α}}$ $\overset{2}{\text{α}}$

ΤΑ ΟΚΤΩ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Ἦχος ᾠ̣ Πα

$\overset{3}{\text{Τού}}$ $\overset{3}{\text{λι}}$ $\overset{3}{\text{θου}}$ $\overset{3}{\text{σφα}}$ $\overset{3}{\text{γι}}$ $\overset{3}{\text{σθεν}}$ $\overset{3}{\text{τος}}$ $\overset{3}{\text{υ}}$ $\overset{3}{\text{πο}}$ $\overset{3}{\text{των}}$ $\overset{3}{\text{Ι}}$ $\overset{3}{\text{ου}}$

$\overset{3}{\text{Του}}$ $\overset{3}{\text{λι}}$ $\overset{3}{\text{θου}}$ $\overset{3}{\text{σφα}}$ $\overset{3}{\text{γι}}$ $\overset{3}{\text{σθεν}}$ $\overset{3}{\text{τος}}$ $\overset{3}{\text{υ}}$ $\overset{3}{\text{πο}}$ $\overset{3}{\text{των}}$ $\overset{3}{\text{Ι}}$ $\overset{3}{\text{ου}}$

$\overset{3}{\text{Του}}$ $\overset{3}{\text{λι}}$ $\overset{3}{\text{θου}}$ $\overset{3}{\text{σφα}}$ $\overset{3}{\text{γι}}$ $\overset{3}{\text{σθεν}}$ $\overset{3}{\text{τος}}$ $\overset{3}{\text{υ}}$ $\overset{3}{\text{πο}}$ $\overset{3}{\text{των}}$ $\overset{3}{\text{Ι}}$ $\overset{3}{\text{ου}}$

δαι αι ων Δ και στρα τι ω των φυ λας
 δαι αι ων Δ και στρα τι ω των φυ λας
 δαι ων π και στρα τι ω των φυ λας
 σο ον των το α χραν τον σου σω ω μα Δ α
 σου των το α χραν τον σου σω ω μα Δ α
 σου των το α χραν τον σου σω μα π α
 νε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ Δ δω ρου με
 νε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ Δ δω ρου με
 νε ε στης τρι η με ρος Σω τηρ π δω ρου με
 νος τω χο σμω την ζω ην π δι α του τε
 νος τω χο σμω την ζω ην π δι α του τε
 νος τω χο σμω την ζω ην π δι α του τε

αι ου να α μεις των ου ρα νων ε

αι ου να μεις των ου ρα νων ε

αι ου να μεις των ου ρα νων ε

βο ων σοι Ζω ο δο ο τα q δο ο ξα τη

βο ων σοι Ζω ο δο ο τα q δο ο ξα τη

βο ων σοι Ζω ο δο ο τα q δο ο ξα τη

α να στα σει σου Χρι στε δο ο δο ο ξα τη

α να στα σει σου Χρι στε δο ο δο ο ξα τη

α να στα σει σου Χρι στε q δο ο δο ο ξα τη

βα σι λει α σου δο δο ξα τη οι κο νο

βα σι λει α σου δο δο ξα τη οι κο νο

βα σι λει α σου δο δο ξα τη οι κο νο

μι α σου μο νε φι λα αν θρω ω πε

Ἦχος Δι

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

η η α θα α να τος το τε τον α δην ε

η η α θα α να τος το τε τον α δην ε

η η α θα α να τος το τε τον α δην ε

νε ε κρω σης τη α στρα πη της θε ο τη τος

νε κρω σης τη α στρα πη της θε ο τη τος

νε κρω σης τη α στρα πη της θε ο τη τος

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα

τα χθο νι ων α νε ε στη σας πασαι αι

τα χθο νι ων α νε στη σας πασαι αι

τα χθο νι ων α νε στη σας πασαι αι

δου γα μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

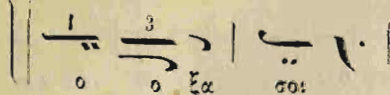
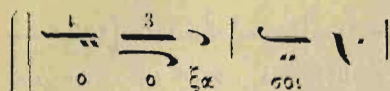
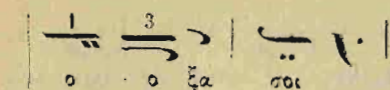
δου γα μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

δου γα μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον

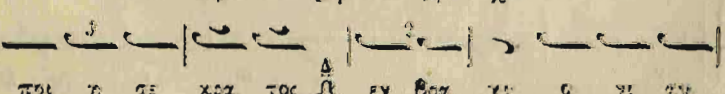
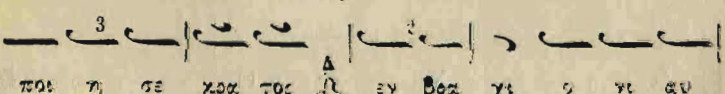
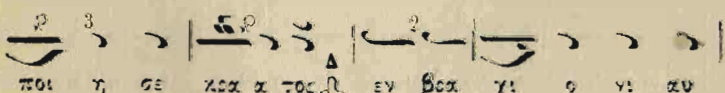
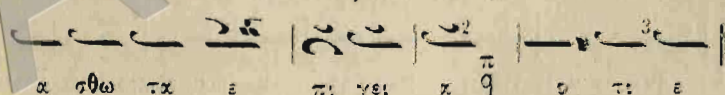
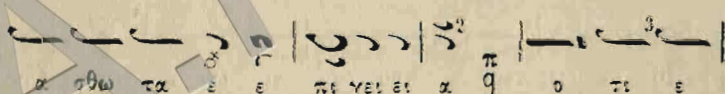
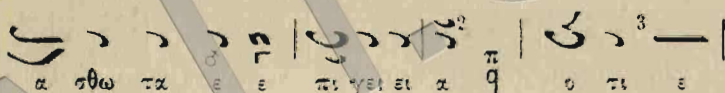
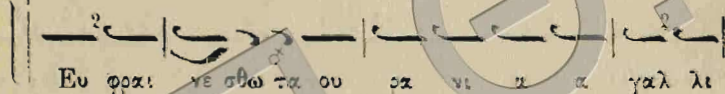
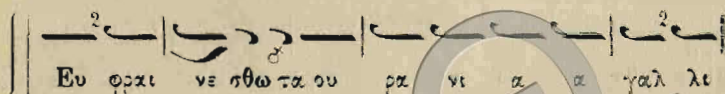
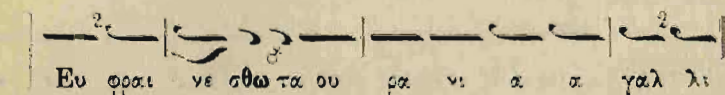
ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο

ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο

ζω ο δο τα Χρι στε ο θε ος ημων δο



Ηχος $\frac{3}{4}$ Γα



του ο Κυ ρι ος $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ ε πα τη σε τω θα
 του ο Κυ ρι ος $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ ε πα τη σε τω θα
 του ο Κυ ρι ος $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ ε πα τη σε τω θα
 να α τω το ον θα να α τον $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ πρω το ο το κος
 να τω το ον θα να α τον $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ πρω το το κος
 να τω τον θα να τον $\overset{\pi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ πρω το το κος
 των νε κρων ε γε νε το $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ εκ κοι λι ας
 των νε κρων ε γε νε το $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ εκ κοι λι ας
 των νε κρων ε γε νε το $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ εκ κοι λι ας
 α θου ερ ρυ σα το η μας $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ και πα
 α θου ερ ρυ σα το η μας $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ και πα
 α θου ερ ρυ σα το η μας $\overset{\chi}{\underset{\cdot}{\eta}}$ και πα

ρε σχε τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

ρε σχε τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

ρε σχε τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Ἦχος Δι

Το φρι δρον της α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ

Το φρι δρον της α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ

Το φρι δρον της α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ

του αγ γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου μα

του αγ γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου μα

του α γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου μα

θη τρι αι και την προ γο νι κην α

θη τρι αι και την προ γο νι κην α

θη τρι αι και την προ γο νι κην α

πο φχ σιν α πορ ρι ι ψχ σαι ^Δ τοις α πο

πο φχ σιν α πορ ρι ψχ σαι ^Δ τοις α πο

πο φχ σιν α πορ ρι ψχ σαι ^Δ τοις α πο

στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον ^Δ ε σκυ λευ ται ο

στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον ^Δ ε σκυ λευ ται ο

στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον ^Δ ε σκυ λευ ται ο

θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε

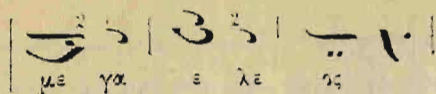
θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε

θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε

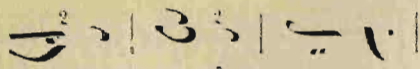
ας ^Δ δω ρου με νος τω κο σμω το

ας ^Δ δω ρου με νος τω κο σμω το

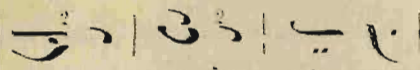
ας ^Δ δω ρου με νος τω κο σμω το



με γα ε λε ος

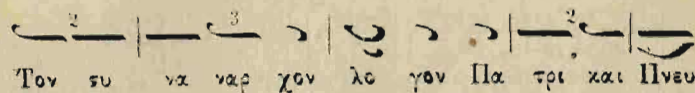


με γα ε λε ος

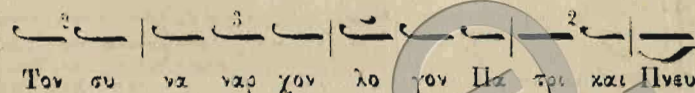


με γα ε λε ος

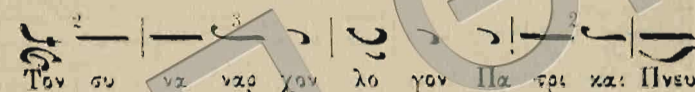
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα



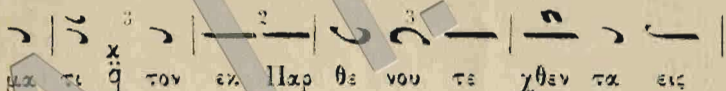
Τον συ να ναρ χον λο γον Πα τρι και Πνευ



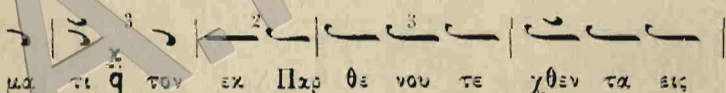
Τον συ να ναρ χον λο γον Πα τρι και Πνευ



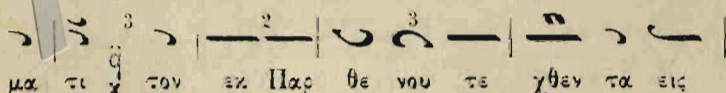
Τον συ να ναρ χον λο γον Πα τρι και Πνευ



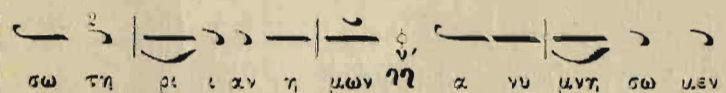
μα τι ᾠ τον εκ Παρ θε νου τε χθεν τα εις



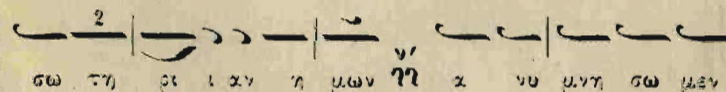
μα τι ᾠ τον εκ Παρ θε νου τε χθεν τα εις



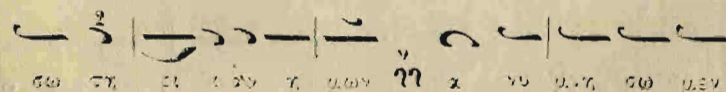
μα τι ᾠ τον εκ Παρ θε νου τε χθεν τα εις



σω τη ρι ι αν η μων ᾠ α νυ μνη σω μεν



σω τη ρι ι αν η μων ᾠ α νυ μνη σω μεν



σω τη ρι ι αν η μων ᾠ α νυ μνη σω μεν

πὶ στοὶ καὶ πρὸ σκυ νη σω μεν χ ο τι γυ

πὶ στοὶ καὶ πρὸ σκυ νη σω μεν χ ο τι γυ

πὶ στοὶ καὶ πρὸ σκυ νη σω μεν χ ο τι γυ

δο κη σε σαρ χ α νελ θειν εν τω σκυ

δο κη σε σαρ χ α νελ θειν εν τω σκυ

δο κη σε σαρ χ α νελ θειν εν τω σκυ

ρω καὶ θη νη του υ πο μεν ναι χ καὶ ε

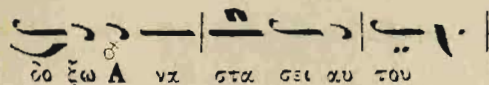
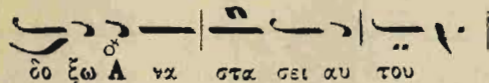
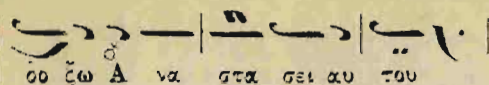
ρω καὶ θη νη του υ πο μεν ναι χ καὶ ε

ρω καὶ θη νη του υ πο μεν ναι χ καὶ ε

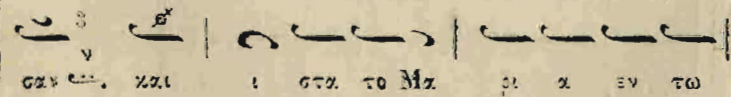
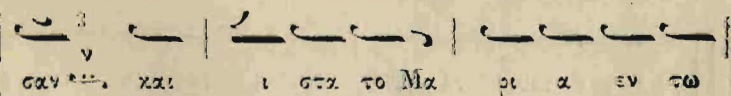
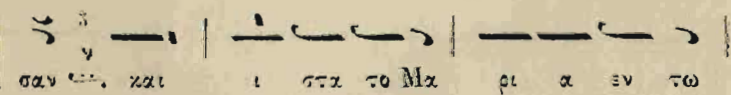
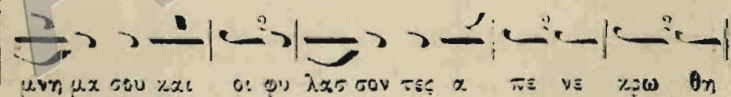
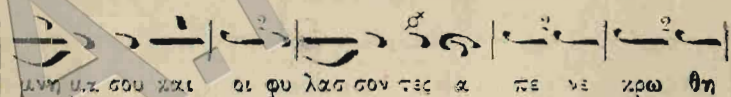
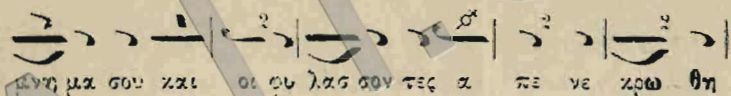
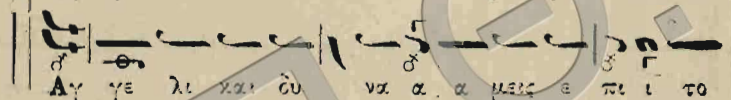
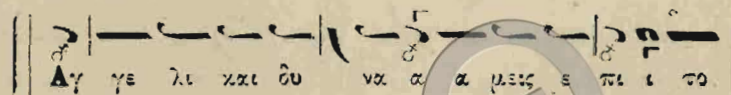
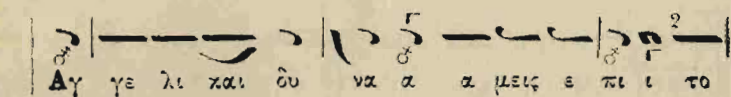
γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν

γει ραι τους τε θνε ω τας εν τη εν

γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν



Hχος $\frac{A}{\#}$ \rightarrow Δι



τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα ε

σκυ λευσας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

σκυ λευσας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

σκυ λευσας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

την ο α γη στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

την ο α γη στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

την ο α γη στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε

δο ξα α σοι οι

δο ξα α σοι οι

δο ξα α σοι οι

Ηχος ᾠδῆς

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

4 τον η νε ω ξας τω λη στη η τον πα

τον η νε ω ξας τω λη στη τον πα

τον η νε ω ξας τω λη στη τον πα

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

ρα δει σον των μυ ρο φο ρων τον θρη νον με

τε βα λες Δ και τοις σοις Δ πο στο λοις κη

τε βα λες Δ και τοις σοις Δ πο στο λοις κη

τε βα λες Δ και τοις τοις Δ πο στο λοις κη

ου υτ τειν ε πε τα ξας Γ ο τι α

ου υτ τειν ε πε τα ξας Γ ο τι α

ου υτ τειν ε πε τα ξας Γ ο τι α

νε στης Χρι στε ε ο Θε ος Δ πα ρε χων τω

νε στης Χρι στε ε ο Θε ος Δ πα ρε χων τω

νε στης Χρι στε ε ο Θε ος Δ πα ρε χων τω

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

Εξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε δε ζω τρι ι

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

ρω σης των πα θων η ζω η και η α

να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι
 να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι
 να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ζα α σοι

Τὸ
Εἰσοδικόν

Ἦχος Δι

Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ
 Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ
 Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ

σπε σωω μεν Χρι στω Σω σον η μας Υι ε ε Θε
 σπε σωω μεν Χρι στω Σω σον η μας Υι ε ε Θε
 σπε σωω μεν Χρι στω Σω σον η μας Υι ε ε Θε

ου ο α να στας ελ νε κρων
 ου ο α να στας ελ νε κρων
 ου ο α να στας ελ νε κρων

ὁ ἀγιοσεργὸς
χορδός

$\overset{3}{\text{ψαλ}} \overset{3}{\text{λον}} \overset{2}{\text{τας}} \overset{3}{\text{σοι}} \overset{2}{\text{αλ}} \overset{3}{\text{λη}} \overset{3}{\text{λου}} \overset{3}{\text{ου}} \overset{2}{\text{ι}} \overset{2}{\text{α}}$
 $\overset{3}{\text{ψαλ}} \overset{3}{\text{λον}} \overset{2}{\text{τας}} \overset{3}{\text{σοι}} \overset{2}{\text{αλ}} \overset{3}{\text{λη}} \overset{3}{\text{λου}} \overset{3}{\text{ου}} \overset{2}{\text{ι}} \overset{2}{\text{α}}$
 $\overset{3}{\text{ψαλ}} \overset{3}{\text{λον}} \overset{2}{\text{τας}} \overset{3}{\text{σοι}} \overset{2}{\text{αλ}} \overset{3}{\text{λη}} \overset{3}{\text{λου}} \overset{3}{\text{ου}} \overset{2}{\text{ι}} \overset{2}{\text{α}}$



ΤΑ ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ



Τῇ 14^ῃ Σεπτεμβρίου. Τοῦ Σταυροῦ.

Ἦχος Β^{\flat} Δι

$\text{Ο υ ψω θεις εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ}$
 $\text{Ο υ ψω θεις εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ}$
 $\text{Ο υ ψω θεις εν τω σταυ ρω εκου σι ως Δ}$
 $\text{τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους}$
 $\text{τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους}$
 $\text{τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι τει α τους}$

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος Δ

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος Δ

οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος Δ

ευ φρα νον εν τη ου να με: ει σου Δ τους πι στους

ευ φρα νον εν τη ου να με: σου Δ τους πι στους

ευ φρα νον εν τη ου να με: σου Δ τους πι στους

βα σι λεις η μων Δ νι κας χο ρη γων α αυ τοις Δ κα

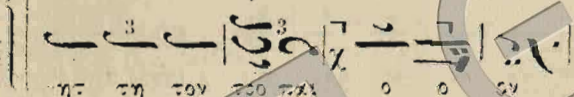
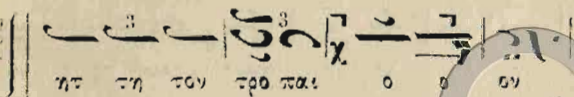
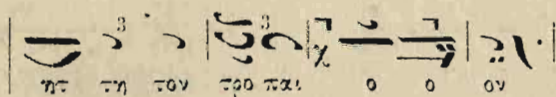
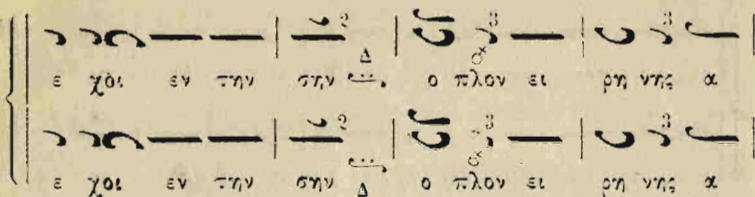
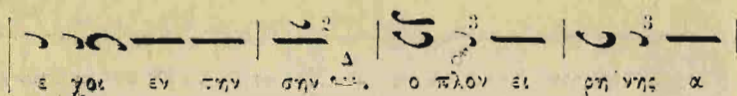
βα σι λεις η μων Δ νι κας χο ρη γων αυ τοις Δ κα

βα σι λεις η μων Δ νι κας χο ρη γων αυ τοις Δ κα

τα των πο λε μι ων Δ την συμ μα χι αν

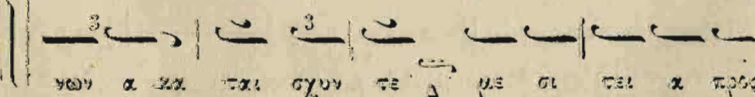
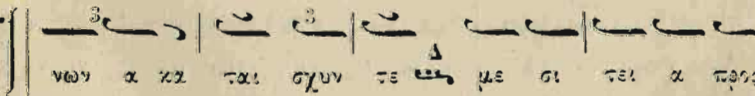
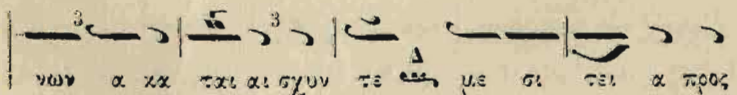
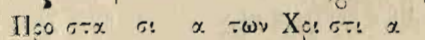
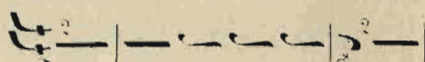
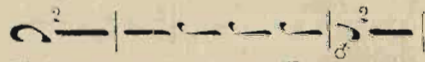
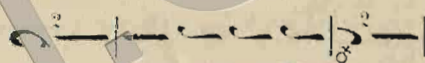
τα των πο λε μι ων Δ την συμ μα χι αν

τα των πο λε μι ων Δ την συμ μα χι αν



Από νης ἀποδόσεως
τοῦ Στανροῦ μέχοι
νῆς 8^{ος} Νοεμβρίου

Ἦχος δ, Δι



τον ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι δης α
 τον ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι δης α
 τον ποι η την α με τα θε τε μη πα ρι δης α

μαρ τω λων δε η σε ων φω νας αλ λα
 μαρ τω λων δε η σε ων φω νας αλ λα
 μαρ τω λων δε η σε ων φω νας αλ λα

προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η
 προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η
 προ φθα σον ως α γα θη εις την βο η θει αν η

μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον
 μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον
 μων των πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον

$\overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} \text{—}$
 εις πρε σβει ει αν και σπευ σου εις ι ξε σε ι

$\overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} \text{—}$
 εις πρε σβει ει αν και σπευ σου εις ι ξε σε ι

$\overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} \text{—}$
 εις πρε σβει ει αν και σπευ σου εις ι ξε σε ι

$\text{—} \overset{3}{\Delta} \text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \overset{3}{\Delta} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 αν η προ στα τευ ου σα α ει θε ο

$\text{—} \overset{3}{\Delta} \text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \overset{3}{\Delta} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 αν η προ στα τευ ου σα α ει θε ο

$\text{—} \overset{3}{\Delta} \text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \overset{3}{\Delta} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 αν η προ στα τευ ου σα α ει θε ο

$\text{—} \text{—} \text{—} | \overset{3}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 το ξε των τι των των σε ε ε

$\text{—} \text{—} \text{—} | \overset{3}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 το ξε των τι των των σε ε ε

$\text{—} \text{—} \text{—} | \overset{3}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—}$
 το ξε των τι των των σε ε ε

Ἀπὸ τῆς 8^{ης} Νοεμ-
 βρίου μέχρι τῆς ἀπο-
 δόσεως τῶν Εἰσοδίων
 τῆς Θεοτόκου.

Ἑχρος $\text{—} \text{—} \text{—}$ Δι

$\text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ο κα θα ρω τα α τος να

$\text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ο κα θα ρω τα α τος να

$\text{—} | \overset{2}{\text{—}} | \text{—} \text{—} \text{—} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ο κα θα ρω τα α τος να

ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

ος του Σω τη ρος η πο λυ τι μη η τος πα

στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

στας και Παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της

δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε ε

δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε

δο ξης του Θε ου ση με ρον ει σα γε

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

ται εν τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

σα γου ου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ
 σα γου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ
 σα γου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην α νυ
 μνου σιν αγ γε λει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη
 μνου σιν αγ γε λει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη
 μνου σιν αγ γε λει θε ου αυ τη υ παρ χει σκη
 υ η ε που ρα νι ο ο ος
 υ η ε που ρα νι ο ο ος
 υ η ε που ρα νι ο ο ος

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως
 τῶν Εἰσοδικίων μέχρι
 τῶν Χριστογενέων.

Ἦχος Γα

Η Παρ θε νος ση με ρον
 Η Παρ θε νος ση με ρον
 Η Παρ θε νος ση με ρον

τον προ αι ω νι ον λο ο ο γον π εν σπη

τον προ αι ω νι ον λο ο ο γον π εν σπη

τον προ αι ω νι ον λο γον π εν σπη

λαι ω ερ χε ται δ α πο τε κειν α πορ

λαι ω ερ χε ται δ α πο τε κειν α πορ

λαι ω ερ χε ται δ α πο τε κειν α πορ

ρη η η τως π Χο ρευ ε η οι σου

ρη η η τως π Χο ρευ ε η οι σου

ρη τως π Χο ρευ ε η οι σου

με ε ε νη δ α σου τι σθει ει ει σκ π

με νη π α σου τι σθει ει ει σκ π

με ε ε νη δ α σου τι σθει σκ π

3 3 3 3 3
 δο ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και

3 3 3 3 3
 δο ξα σον με τα αγ γε λων και

3 3 3 3 3
 δο ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και

2 2 2 2 2
 των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα ε πο

2 2 2 2 2
 των ποι με ε ε νων βου λη θεν τα ε πο

2 2 2 2 2
 των ποι με νων βου λη θεν τα ε πο

2 2 2 2 2
 φθη η ναι παι δι ον νε ον τον προ αι

2 2 2 2 2
 φθη ναι παι δι ον νε ον τον προ αι

2 2 2 2 2
 φθη ναι παι δι ον νε ον τον προ αι

3 3 3 3 3
 ω νων θε ο ο ο ον

3 3 3 3 3
 ω νων θε ο ο ο ον

3 3 3 3 3
 ω νων θε ο ο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἐορτῆς τῶν
Χριστουγέννων μέχρι
τῆς ἀποδόσεως αὐτῆς.

Ἦχος Γ' Γα

	2	3	3
Η	Παρ	θε	νος ση με
2	3	3	
Η	Παρ	θε	νος ση με
2	3	3	
Η	Παρ	θε	νος ση με

3	2	3	π
ρον	τον	υ πε	ρου σι ον τι κτει
3	2	3	π
ρον	τον	υ πε	ρου σι ον τι κτει
3	2	3	π
ρον	τον	υ πε	ρου σι ον τι κτει
3	3	2	3
και	η	γη το	σπηλαι ον θω α προ σι
3	3	2	3
και	η	γη το	σπηλαι ον θω α προ σι
3	3	2	3
και	η	γη το	σπηλαι ον θω α προ σι
2	3	2	2
τω	προ	σα α α	γει αγ γε λοι με τα ποι
2	3	2	2
τω	προ	σα α α	γει αγ γε λοι με τα ποι
2	3	2	2
τω	προ	σα α α	γει αγ γε λοι με τα ποι

μ.ε ε ε νων δ^3 δο ξο λο γου ου ου π^2 σι q

μ.ε νων π^3 δο ξο λο γου ου ου π^2 σι q

μ.ε ε ε νων δ^3 δο ξο λο γου π^2 σι q

μ.α γοι δε με τα α στε ε ε ρος δ^3 ο

μ.α γοι δε με τα α στε ρος π^3 ο

μ.α γοι δε με τα α στε ε ε ρος δ^3 ο

δοι πο ρου ου ου π^2 σι q δι η μας γαρ ε γεν

δοι πο ρου ου ου π^2 σι q δι η μας γαρ ε γεν

δοι πο ρου π^2 σι q δι η μας γαρ ε γεν

νη η θη δ^3 παι δι ον νε ον ο προ αι

νη θη π^3 παι δι ον νε ον ο προ αι

νη θη π^3 παι δι ον νε ον ο προ αι

τε ε ε μνει δι δω σι την σω τη
 τε ε ε μνει δι δω σι την σω τη
 τε μνει δι δω σι την σω τη
 ρι ι ι αν ση με ρον χο ο ο σμω
 ρι αν ση με ρον χο ο ο σμω
 ρι ι ι αν ση με ρον χο σμω
 χαι ρει δε εν τοις υ ψι ι ι στοις και
 χαι ρει δε εν τοις υ ψι στοις και
 χαι ρει δε εν τοις υ ψι ι ι στοις και
 ο του κτι ι ι στου Ι ε ραρ χης και φω
 ο του κτι ι ι στου Ι ε ραρ χης και φω
 ο του κτι στου Ι ε ραρ χης και φω

σφο ο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σφο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σφο ρος ο θει ος μυ στης Χρι στου Βα

σι ι λει ει ο ο ο ος

σι ι λει ει ο ο ο ος Ἀπὸ τῆς 2^{ης} Ἰανουα-
ρίου μέχρι τῆς παρα-
μονῆς τῶν Θεοφανείων

σι λει ο ο ο ος Ἦχος Δι

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

Εν τοις ρει θροις ση με ρον του Ι ορ

δα α α α α νου γε γο νως ο Κυ

δα α α α νου γε γο νως ο Κυ

δα νου γε γο νως ο Κυ

ρι ος q τω I ω αν νη εκ βο α μνη
 ρι ος q τω I ω αν νη εκ βο α μνη
 ρι ος q τω I ω αν νη εκ βο α μνη

δει λι α σης βχ πτι σαι με δω σω σαι γαρ
 δει λι α σης βχ πτι σαι με δω σω σαι γαρ
 δει λι α σης βχ πτι σαι με δω σω σαι γαρ

η η κω Α δαμ τον πρω το ο πλα α
 η η κω Α δαμ τον πρω το ο πλα α
 η η κω Α δαμ τον πρω το ο πλα α

στω ο ο ον
 στω ο ο ον
 στω ο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἐορτῆς τῶν
Θεοφανείων μέχρι τῆς
ἀποδόσεως αὐτῆς.

Ἦχος: δὴ Δ:

Ε π ε φ α ν η ς σ η μ ε ρ ο ν

Ε π ε φ α ν η ς σ η μ ε ρ ο ν

Ε π ε φ α ν η ς σ η μ ε ρ ο ν

τ η ο ι χ ο υ μ ε ε ε ε ε ν η κ και το

τ η ο ι χ ο υ μ ε ε ε ε ν η κ και το

τ η ο ι χ ο υ μ ε ε ε ε ν η κ και το

φ ω ς σ ο υ Κ υ ρ ι ε π ε σ η μ ε ι ω θ η

φ ω ς σ ο υ Κ υ ρ ι ε π ε σ η μ ε ι ω θ η

φ ω ς σ ο υ Κ υ ρ ι ε π ε σ η μ ε ι ω θ η

ε φ η μ α ς ε ν ε π ι γ ν ω σ ε ι υ μ ν ο υ ν τ α ς

ε φ η μ α ς ε ν ε π ι γ ν ω σ ε ι υ μ ν ο υ ν τ α ς

ε φ η μ α ς ε ν ε π ι γ ν ω σ ε ι υ μ ν ο υ ν τ α ς

σε ³ ηλ. θες ε φα α νης το φω ως
 σε ³ ηλ. θες ε φα νης το φως
 σε ³ ηλ. θες ε φα νης το φως
 το α προ ο σι ι το ο ο ον
 το α προ ο σι ι το ο ο ον
 το α προ ο σι ι το ο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως
 τῶν Θεοφανείων μέχρι
 τῆς ἀποδόσεως τῆς
 ἑορτῆς τῆς Ὑπαπαντῆς

Ἦχος ³ Πλ

Ο μη τραν παρ θε νι

Ο μη τραν παρ θε νι

Ο μη τραν παρ θε νι

κην α γι α σας τω το ω σου και
 κην α γι α σας τω το κω σου και
 κην α γι α σας τω το κω σου και

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως

ε πρε πε π προ φηξ σας και νυν δ ε σω σας

ε πρε πε π προ φηξ σας και νυν π ε σω σας

ε πρε πε π προ φηξ σας και νυν π ε σω σας

η μας Χρι στε ε ο Θε ος π αλλ ει ρη η

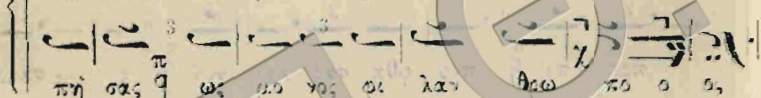
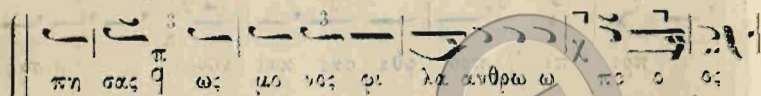
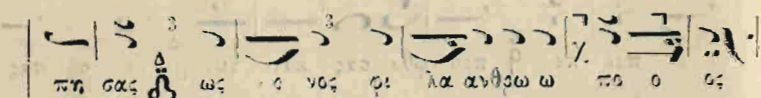
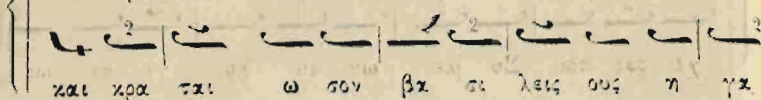
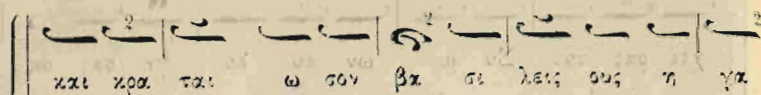
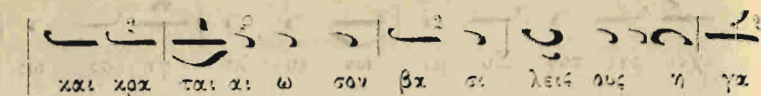
η μας Χρι στε ε ο Θε ος π αλλ ει ρη η

η μας Χρι στε ο Θε ος π αλλ ει ρη

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα δ

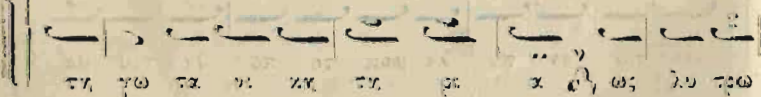
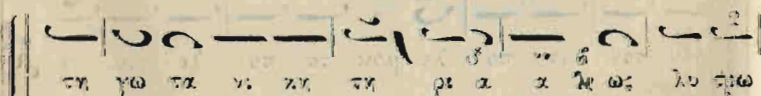
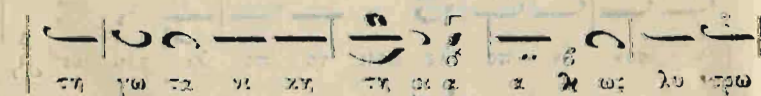
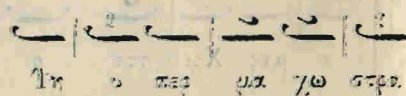
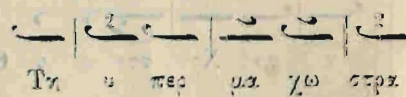
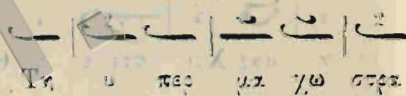
νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα δ

νευ σου εν πο λε μοις το πο λι τευ μα π



Τῇ 25ῃ Ματίου
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ηχος 2
Νη



Θεὶ σα τῶν δει νῶν εὐ χα ρί στη ρι ε α κ
 Θεὶ σα τῶν δει νῶν εὐ χα ρί στη ρι ε α κ
 Θεὶ σα τῶν δει νῶν εὐ χα ρί στη ρι α δ
 α να γκα φῶ σοι ἡ πο λὺς σου Θε ο
 α να γκα φῶ σοι ἡ πο λὺς σου Θε ο
 α να γκα φῶ σοι πο λὺς σου Θε ο
 το κε δὲ ἀλλ ὡς ε χου σα το κατὰ τοὺς α πρό
 το κε δὲ ἀλλ ὡς ε χου σα το κατὰ τοὺς α πρό
 το κε δὲ ἀλλ ὡς ε χου σα το κατὰ τοὺς α πρό
 σμα χη ἡ τὸν κατὰ πᾶν τοῖς ὡν με χιν οὐ νῶν
 σμα χη ἡ τὸν κατὰ πᾶν τοῖς ὡν με χιν οὐ νῶν
 σμα χη τὸν κατὰ πᾶν τοῖς ὡν με χιν οὐ νῶν

ε λευ θε ρω ω σον δὴ ι να κρα ζω ω σοι δὴ ²
 ε λευ θε ρω ω σον δὴ ι να κρα ζω σοι δὴ ²
 ε λευ θε ρω σον δὴ ι να κρα ζω σοι δὴ ²
 χαι ρε νυ υμ. φη α νυ υμ. φε ευ χ τε ε ε ε
 χαι ρε νυμ. φη α νυ υμ. φε ευ χ τε ε ε ε
 χαι ρε νυμ. φη α νυμ. φε ευ χ τε ε ε ε
 τό: ἵνα κράζω σοι δὴ ι να κρα ζω ω σοι δὴ
 καὶ οὔτω : δὴ ι να κρα ζω σοι δὴ
 δὴ ι να κρα ζω σοι δὴ

Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

μέχρι τῆς 27^{ης} Ιουλίου τό:

«Προσυχία τῶν Χριστιανῶν ἀκαταίσχυντε»

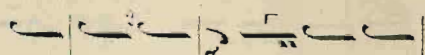
(Ἴδε σελίδα 26).

Ἀπὸ τῆς 27^{ης} Ἰουλίου
μέχρι τῆς ἀποδόσεως
τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος Γα



Ε πι του ο ο ρους με



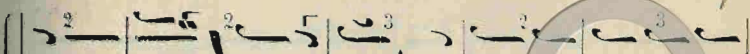
Ε πι του ο ο ρους με



Ε πι του ο ο ρους με



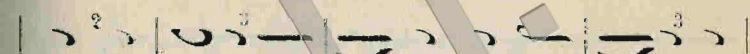
τε μορ φω ω ω θης και ως ε χω ρουν οι



τε μορ φω ω ω θης και ως ε χω ρουν οι



τε μορ φω ω ω θης και ως ε χω ρουν οι



μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



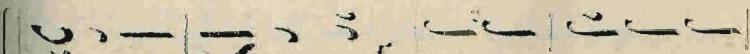
μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



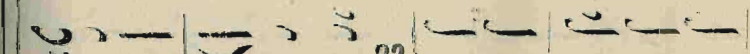
μα θη ται σου την δο ξαν σου Χρι στε ο Θε



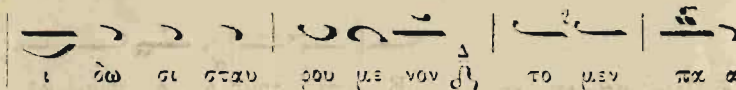
ος ε θε α σαν το ην ι να ο παν σε



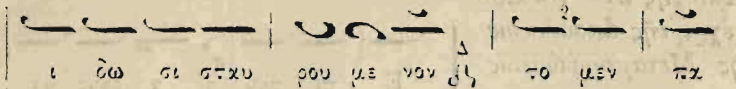
ος ε θε α σαν το ην ι να ο παν σε



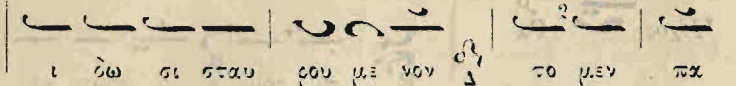
ος ε θε α σαν το ην ι να ο παν σε



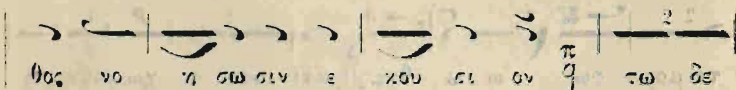
 1 δῶ σι σταυ ρου με νον δ, το μεν πα α



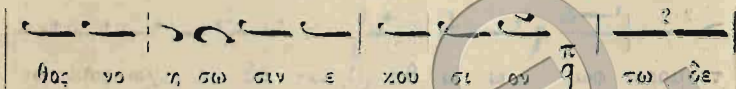
 1 δῶ σι σταυ ρου με νον δ, το μεν πα



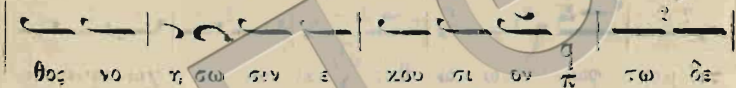
 1 δῶ σι σταυ ρου με νον δ, το μεν πα



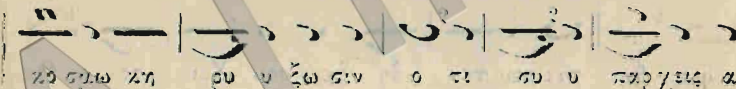
 θος νο η σω σιν ε λου σι ον π τω δε



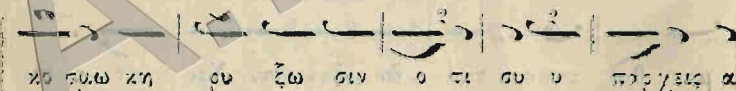
 θος νο η σω σιν ε λου σι ον π τω δε



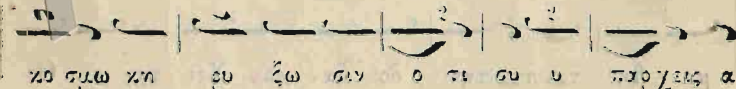
 θος νο η σω σιν ε λου σι ον π τω δε



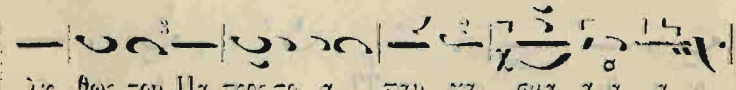
 λω σω λη ρυ υ ξω σιν ο τι συ υ παρχεις α



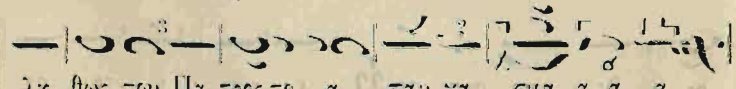
 λω σω λη ρυ ξω σιν ο τι συ υ παρχεις α



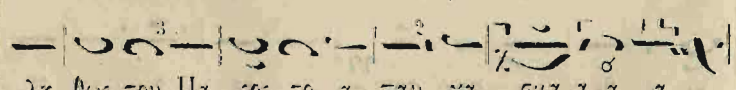
 λω σω λη ρυ ξω σιν ο τι συ υ παρχεις α



 λη θως του Ηλ τρος το α παυ γα σμα α α α



 λη θως του Ηλ τρος το α παυ γα σμα α α α



 λη θως του Ηλ ρος το α παυ γα σμα α α α

Τῇ 15^ῃ Αὐγούστου.
Τῆς Κοιμήσεως τῆς
Θεοτόκου μέχρι τῆς
ἀποδόσεως.

Ψαλμὸς λ' α' Δ:

Την	εν	πρε	σθει	αις	α
Την	εν	πρε	σθει	αις	α
Την	εν	πρε	σθει	αις	α

χοι μη του Θε ο το ο ο ο ο ο ο τον και

χοι μη του Θε ο το ο ο ο ο ο ο τον και

χοι μη του Θε ο το ο ο ο ο ο ο τον και

προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι θα

προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι θα

προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι θα

τα φος και νε κρω σις ουκ ε χωα τη σεν ως

τα φος και νε κρω σις ουκ ε χωα τη σεν ως

τα φος και νε κρω σις ουκ ε χωα τη σεν ως

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$
 νο ο ον

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$
 νο ο ον

$\overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}} | \overset{7}{\text{—}}$
 νο ο ον

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως
 τῆς Κοιμήσεως μέχρι
 τῆς Γεννήσεως τῆς
 Θεοτόκου.

Ἦχος δὲ Δι

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ι ω α κειμ και Αν να ο

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ι ω α κειμ και Αν να ο

$\overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}}$
 Ι ω α κειμ και Αν να ο

2 3 3 6
 νει δι σμου α τε κνι ας και Α δαμ και

2 3 3 6
 νει δι σμου α τε κνι ας και Α δαμ και

2 3 3 6
 νει δι σμου α τε κνι ας και Α δαμ και

3 2 3 3
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε

3 2 3 3
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε

3 2 3 3
 Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η λευ θε

3 3 3 3
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν

3 3 3 2 3
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν

3 3 3 2 3
 ρω θη σαν Α χραν τε εν τη α γι α Γεν

3 3 3 2
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

3 3 3 2
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

3 3 3 2
 νη σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα

ο ος σου ε νο χης των πταισμάτων λυ τρω

ο ος σου ε νο χης των πταισμάτων λυ τρω

ο ος σου ε νο χης των πταισμάτων λυ τρω

θεις εν τω κραζειν σοι η στειρα τι κτει

θεις εν τω κραζειν σοι η στειρα τι κτει

θεις εν τω κραζειν σοι η στειρα τι κτει

την Θεο το κον και τον της ζωης η

την Θεο το κον και τον της ζωης η

την Θεο το κον και τον της ζωης η

ω ω ω

ω ω ω

ω ω ω

ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου.

(Ἄν ἀπεδόθῃ ἡ ἐορτὴ τῆς Ὑπαπαντῆς)

*Πλὴν Δι

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν π υ ψη γο

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν π υ ψη γο

Φα ρι σαι ου φυ γω μεν π υ ψη γο

ρι ι ι ι ι ι αν και Τε λω νου

ρι ι ι ι ι ι αν και Τε λω νου

ρι ι ι ι ι ι αν και Τε λω νου

μα θω μεν π υ ψος ρη μα των τα πει νων

μα θω μεν π υ ψος ρη μα των τα πει νων

μα θω μεν π υ ψος ρη μα των τα πει νων

εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δὴ Σω τερ
 εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δὴ Σω τερ
 εν με τα νοι α κραυ γα ζον τες δὴ Σω τερ

του κο ο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ
 του κο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ
 του κο σμου ι λα σθη τι τοις δου λοις χ

σου ου ου ου
 σου ου ου ου
 σου ου ου ου

Τῇ Κυριακῇ τοῦ
 Ἀσώτου

(Ἄν ἀπεδόθῃ ἡ ἑορτὴ
 τῆς Ὑπαπαντῆς)

Προ: Γα.

Της πα τρω ας δο ξης σου δὴ
 Της πα τρω ας δο ξης σου δὴ
 Της πα τρω ας δο ξης σου δὴ

α πο σκίρ τη σας α φρο ο ο νως π q εν χα

α πο σκίρ τη σας α φρο ο ο νως π q εν χα

α πο σκίρ τη σα: α φρο νως π q εν χα

χοις ε σκρο πι σα δ on μοι πα ρε δω χας

χοις ε σκρο πι σα δ on μοι πα ρε δω χας

χοις ε σκρο πι σα δ on μοι πα ρε δω χας

πλου ου ου τον π q ο θεν σοι την του Α σω

πλου ου ου τον π q ο θεν σοι την του Α σω

πλου τον π q ο θεν σοι την του Α σω

ω ω του Δ φω νην προ σφε ε ε ρει π q

του π q φω νην προ σφε ε ε ρει π q

ω ω του Δ φω νην προ σφε ρει π q

η μαρ τον ε νω πι ο ο εν σου Δ
 η μαρ τον ε νω πι ον σου π
 η μαρ τον ε νω πι ο ο ον σου Δ
 Πα τερ οι κτι ι ερ μων π δε ζαι με με
 Πα τερ οι κτι ι ερ μων π δε ζαι με με
 Πα τερ οι κτιρ μων π δε ζαι με με
 τα νο ου ουν τα Δ και ποι η σου με ως
 τα νο ουν τα π και ποι η σου με ως
 τα νο ουν τα π και ποι η σου με ως
 ε να των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου
 ε να των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου
 ε να των μι σθι ι ω ων χ σου ου ου ου

Τῷ Σαββάτῳ
τῶν ψυχῶν

Ἦχος λ π ς Νη

Με τα των α γι ων α

Με τα των α γι ων α

Με τα των α γι ων α

να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων

να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων

να παυ σον Χρι στε ο Θε ος τας ψυ χας τω ων

δου λω ων σου ρ εν θα ουκ ε στι πο νος ου

δου λω ων σου ρ εν θα ουκ ε στι πο νος ου

δου λω ων σου ρ εν θα ουκ ε στι πο νος ου

λυ υ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α

λυ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α

λυ πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α

τε λευ τη χ το ο ο ος
 τε λευ τη χ το ο ο ος
 τε λευ τη χ το ο ο ος

Τῇ Κυριακῇ τῆς

Ἀπόκριω

(Ἀν ἀπεδόθη ἡ εὐρυτή
τῆς Ὑπαπαντῆς)

Ἦχος ρ̣ π̣

Ο ταν ελ θης ο Θε ος
 Ο ταν ελ θης ο Θε ος
 Ο ταν ελ θης ο Θε ος

ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι
 ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι
 ε πι γης με τα δο ο ξης και τρε μου σι
 τα συμ παν τα πο τα μοξ δε του πυ
 τα συμ παν τα πο τα μοξ δε του πυ
 τα συμ παν τα πο τα μοξ δε του πυ

ρος προ του βη μα τος ε ελ χει και
 ρος προ του βη μα τος ελ χει και
 ρος προ του βη μα τος ελ χει και
 βι ι θλοι α νοι γον ται και τα κυρ πτα δη
 βι ι θλοι α νοι γον ται και τα κυρ πτα δη
 βι ι θλοι α νοι γον ται και τα κυρ πτα δη
 μο σι ευ ον ται το τε ρυσαι με εκ
 μο σι ευ ον ται το τε ρυσαι με εκ
 μο σι ευ ον ται το τε ρυσαι με εκ
 του πυ ρος του α σβε ε στου και α ξι
 του πυ ρος του α σβε ε στου και α ξι
 του πυ ρος του α σβε στου και α ξι

ω σου εκ δε ξι ων σου με στη η ναι

ω σου εκ δε ξι ων σου με στη ναι

ω σου εκ δε ξι ων σου με στη ναι

κρι τα δι και ο ο τα α τε ε ε

κρι τα δι και ο ο τα α τε ε ε

κρι τα δι αι ο τα τε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τῆς

Τυριῆς

("Αν ἀπεδόθη ἡ δορυ
τῆς Ὑπατατῆς)

Ἦχος λ Δ:

Τῆς σο φι ας ο ὦν γε φρο

Τῆς σο φι ας ο ὦν γε φρο

Τῆς σο φι ας ο ὦν γε φρο

νη σε ως χο ρη γε των α φρο νων παι δευ

νη σε ως χο ρη γε των α φρο νων παι δευ

νη σε ως χο ρη γε των α φρο νων παι δευ

τα και των πτωχων υπερασπισταστη ριξον

τα και των πτωχων υπερασπισταστη ριξον

τα και των πτωχων υπερασπισταστη ριξον

συ νε τι σον την καρδιαν μου συ

συ νε τι σον την καρδιαν μου συ

συ νε τι σον την καρδιαν αν αν συ

διδου μοι λογον ο του Πατρος λο ο ο ο ο ο

διδου μοι λογον ο του Πατρος λο ο ο ο ο ο


διδου μοι λογον ο του Πατρος λο ο ο ο ο ο

























γας ο ιδου γαρ τα χει ειλη μου ου μη









γας ο ιδου γαρ τα χει ειλη μου ου μη














γας ο ιδου γαρ τα χει ειλη μου ου μη

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ
Δευτέρου














Ἦχος:  Δι














       
 Η πα αν των χα ρα Χρι
       
 Η πα αν των χα ρα Χρι
       
 Η πα αν των χα ρα Χρι














            
 στος η α λη η θει α το φως η ζω η














            
 στος η α λη θει α το φως η ζω η














            
 στος η α λη θει α το φως η ζω η











            
 του κο σμου η α να στα σις τοις εν γη πε

            
 του κο σμου η α να στα σις τοις εν γη πε

            
 του κο σμου η α να στα σις τοις εν γη πε

            
 φα νε ρω ται τη αυ του α γα θε ο τη

            
 φα νε ρω ται τη αυ του α γα θε ο τη

            
 φα νε ρω ται τη αυ του α γα θε ο τη

πῶ λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

πῶ λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

πῶ λω ε πι της γης ε πο χου με νος Χρι

στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι αι νε σιν

και των παι δων α νυ υ μνη σιν προ σε δε ζω βο

και των παι δων α νυ υ μνη σιν προ σε δε ζω βο

και των παι δων α νυ υ μνη σιν προ σε δε ζω βο

ων των σοι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με


ων των σοι ευ λο γ με νος ο ερ χο ο με

ων των σοι ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος Δ τον Α θαμ σ να κα λε σα
 νος Δ τον Α θαμ α να κα λε σα
 νος Δ τον Α θαμ α να κα λε σα
 χ σθαι αι αι
 χ σθαι αι αι
 χ σθαι αι αι

ΚΟΝΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα
 μέχρι τῆς ἀποδόσεως

Ἦχος δ' 

3 3 3 3 3
 Ει και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε
 3 3 3 3 3
 Ει και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε
 3 3 3 3 3
 Ει και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε

αλ λα του Δ δου κα θει λες την ου να μιν και

αλ λα του Δ δου κα θει λες την ου να μιν και

αλ λα του Δ δου κα θει λες την ου να μιν και

α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος

α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος

α νε στης ως νε κη της Χρι στε ο Θε ος

γυ ναι ει μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε

γυ ναι ει μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε

γυ ναι ει μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε

τε και τοις σοις Δ πο στο λοις ει ρη νην δω

τε και τοις σοις Δ πο στο λοις ει ρη νην δω

τε Δ και τοις σοις Δ πο στο λοις ει ρη νην δω

$\begin{array}{c} 3 \\ \text{ρου με νος} \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ \text{ο τοις πε σου σι πα ρε χων α} \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \text{ρου με νος} \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ \text{ο τοις πε σου σι πα ρε χων α} \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \text{ρου με νος} \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ \text{ο τοις πε σου σι πα ρε χων α} \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \text{να στα} \end{array} \quad \begin{array}{c} \chi \\ \text{σι ι εν} \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \text{να στα} \end{array} \quad \begin{array}{c} \chi \\ \text{σι ι εν} \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \text{να στα} \end{array} \quad \begin{array}{c} \chi \\ \text{σι ι εν} \end{array}$

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν
 τῆς ἐορτῆς
 τοῦ Ὁωμᾶ

Ἦχος Ἀ δῖ, Νη

$\begin{array}{c} 2 \\ \text{Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι} \end{array}$

$\begin{array}{c} 2 \\ \text{Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι} \end{array}$

$\begin{array}{c} 2 \\ \text{Τη φι λο πραγ μο νι δε ξι} \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \alpha \end{array} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \text{την ζω ο πα ρο χο ον σου πλευ ραν} \end{array} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \alpha \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \alpha \end{array} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \text{την ζω ο πα ρο χον σου πλευ ραν} \end{array} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \alpha \end{array}$

$\begin{array}{c} 3 \\ \alpha \end{array} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \text{την ζω ο πα ρο χον σου πλευ ραν} \end{array} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \alpha \end{array}$

ο θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ε ο θε ος δλ
ο θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ο θε ος δλ
ο θω μας ε ξη ρευ νη σε Χρι στε ο θε ος δλ

συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει ση ηλ
συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει ση ηλ
συγ κε κλει σμε νων γαρ των θυ ρων ως ει ση ηλ

θεε Δ συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο
θεε Δ συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο
θεε Δ συν τοις λοι ποις Α πο στο λοις ε ε βο

α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και θε
α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και θε
α α σοι δλ Κυ ρι ος υ παρ χεις και θε

$\left\{ \begin{array}{l} \text{ο} \text{ ος} \\ \text{ος} \\ \text{ος} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{μου ου ου} \\ \text{μου ου ου} \\ \text{μου ου ου ου} \end{array} \right\}$

Τῇ Τειάστῃ
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος Δι.

Τῆς ε ορ της τη ης νο μι

Τῆς ε ορ της τη ης νο μι

Τῆς ε ορ της τη ης νο μι

κῆς με σα ζου της ο των α παν των ποι η

κῆς με σα ζου της ο των α παν των ποι η

κῆς με σα ζου της ο των α παν των ποι η

της και δε σπο της προς τους πα ρον τας ε λε γες

της και δε σπο της προς τους πα ρον τας ε λε γες

της και δε σπο της προς τους πα ρον τας ε λε γες

Χρι στε ο Θε ος Δ δευ τε και χ ρυ σα α

Χρι στε ο Θε ος Δ δευ τε και α ρυ σα

Χρι στε ο Θε ος Δ δευ τε και α ρυ σα

σθε Δ υ δωρ α θα να σι ας Δ ο θεν σοι προ

σθε Δ υ δωρ α θα να σι ας Δ ο θεν σοι προ

σθε Δ υ δωρ α θα να σι ας Δ ο θεν σοι προ

σπι πτο ο μεν Δ ευ σε βωσ και βο ω μεν σοι Δ τους

σπι πτο μεν Δ ευ σε βωσ και βο ω μεν σοι Δ τους

σπι πτο μεν Δ ευ σε βωσ και βο ω μεν σοι Δ τους

οι κτιρ μους σου δω ρησαι η μιν Δ συ γαρ υ

οι κτιρ μους σου δω ρησαι η μιν Δ συ γαρ υ

οι κτιρ μους σου δω ρησαι η μιν Δ συ γαρ υ

παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων
 παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων
 παρχεις πη γη της ζωης η μω ω ων

Τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος λ π Δ:

Την υ περ η μων πληρωσας
 Την υ περ η μων πληρωσας
 Την υ περ η μων πληρωσας

οι κο νο μι ι ι ι ι αν και τα ε πι
 οι κο νο μι ι ι ι ι ι αν και τα ε πι
 οι κο νο μι ι ι ι ι ι αν και τα ε πι

γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α νε
 γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α νε
 γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α νε

λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ η μων και ου

Τῆς Πεντηχοστιῆς
 ἤχος δὲ Νη

γλωσ σας δι ε ε νει μεν εις ε νο τη τα

γλωσ σας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα

γλωσ σας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα

παντας ε ε κα λε ε σε και συμ φωνως δο

παντας ε ε κα λε ε σε και συμ φωνως δο

παντας ε ε κα λε ε σε και συμ φωνως δο

ξα ζο μεν το πα να α γι ον πνευ

ξα ζο μεν το πα να α γι ον πνευ

ξα ζο μεν το πα να α γι ον πνευ

μα α α α

μα α α α

μα α α α

Τῇ Κυριακῇ
τῶν Ἀγίων Πάντων
Ἰλχος λ δ Νη 12

Ως α παρ χας της φυ σε ως τω

Ως α παρ χας της φυ σε ως τω

Ως α παρ χας της φυ σε ως τω

φυ τουρ γω της κτι σε ως η οι κου με νη

φυ τουρ γω της κτι σε ως η οι κου με νη

φυ τουρ γω της κτι σε ως η οι κου με νη

προς φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους

προς φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους

προς φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους

μαρ τυ υ ρας δ η ταις αυ των ι κε σι αις εν ει

μαρ τυ υ ρας δ η ταις αυ των ι κε σι αις εν ει

μαρ τυ υ ρας δ η ταις αυ των ι κε σι αις εν ει

ρη νη βα θει α την εκ κλη σι αν

ρη νη βα θει α την εκ κλη σι αν

ρη νη βα θει α την εκ κλη σι αν

σου Δ δι α της Θε ο το κου συν τη ρη σον

σου Δ δι α της Θε ο το κου συν τη ρη σον

σου Δ δι α της Θε ο το κου συν τη ρη σον

πο λυ ε λε ε ε ε ε

πο λυ ε λε ε ε ε ε

πο λυ ε λε ε ε ε ε



Τ Ο Τ Ρ Ι Σ Α Γ Ι Ο Ν

Ἦχος Δ.

Α μὲν

Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

Α γι ι ι ο ο ος ο ο ο Θε

ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι

ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι

ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχο οο ο ο ος α α γι ι ι ος α

ι ι σχο οο ο ο ος α γι ι ι ος α

ι ι σχο οο ο ο ος α γι ι ι ος α

θα α να α α τος ε λε ε ε η

θα α να α α τος ε λε η

θα α να α α τος ε λε η

σο ο ον η μα ας

σο ο ον η μα ας

σον η μα ας

Τὸ αὐτὸ δις,
Τὸ δὲ τρίτον οὕτως:

A γι ος ο Θε ο ο ο ο

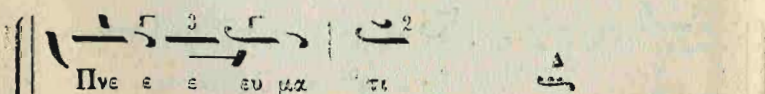
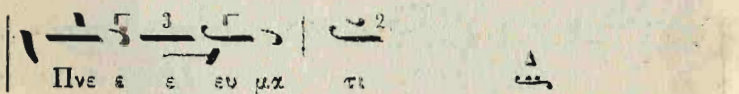
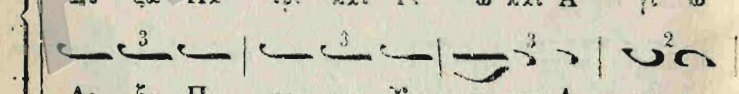
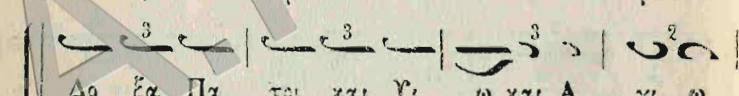
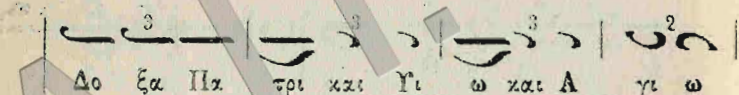
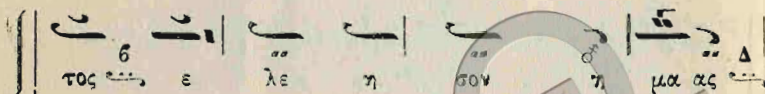
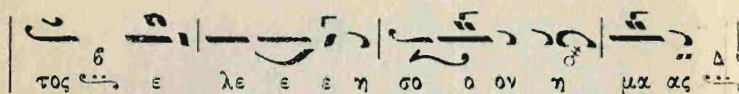
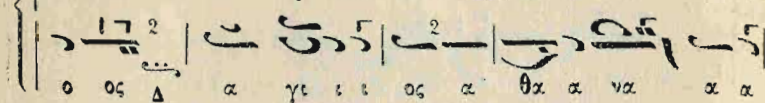
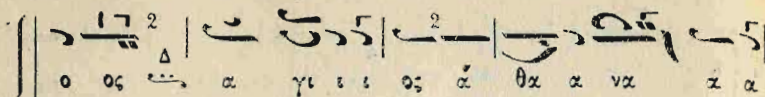
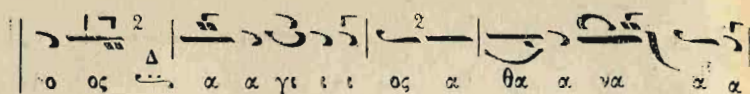
A γι ος ο Θε ο ο ο ο

A γι ος ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ πο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ πο ο ο

ο ο ο ος α γι ος ι σχυ πο ο ο



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

των αι ω νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε ε ε η

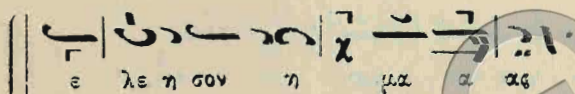
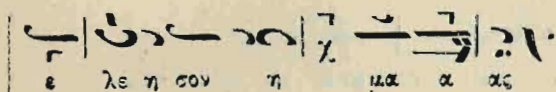
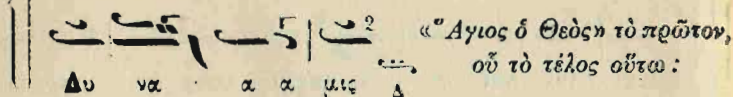
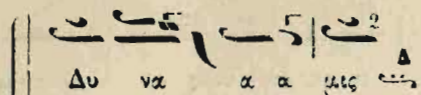
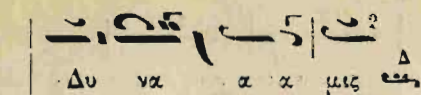
Α γι ος α θα να α τος ε λε η

Α γι ος α θα να α τος ε λε η

σο ο ον η μα ας

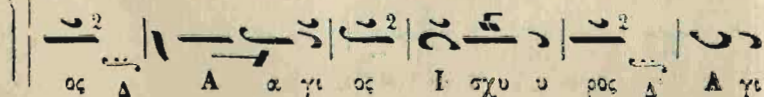
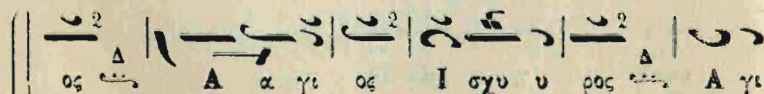
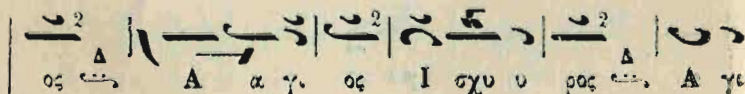
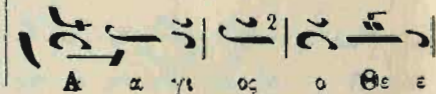
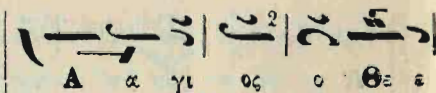
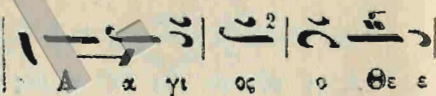
σον η μα ας

σον η μα ας



Ἔτερον Τρισάγιον
συντομώτερον

Ἦχος Δ ι



ος α θα να α τος ε λε η η σον

ος α θα να α τος ε λε η σον

ος α θα να α τος ε λε η σον

η η μα ας

η η μα ας

η η μα ας

Δ

Δ

Δ

Τὸ τρίτον
οὕτω

Α γι ος ο Θε ος Α γι

Α γι ος ο Θε ος Α γι

Α γι ος ο Θε ος Α γι

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

ος Ι σχυ ρος Α γι ος α θα να α τος ε

λε ε η η σο ον η η μα ας

λε η σον η η μα ας

λε η σον η η μα ας

«Αγιος ὁ Θεός»

Τοῦ βήματος

Ἀγνόν

Ἦχος

Δι

Α α α α α α α

Α α α α α α α

Α α α α α α α

α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος

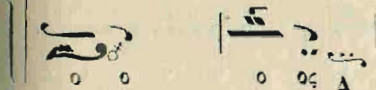
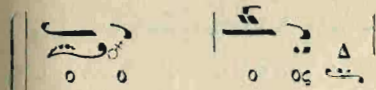
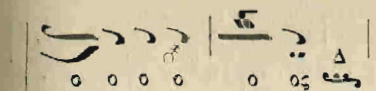
α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος

α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος

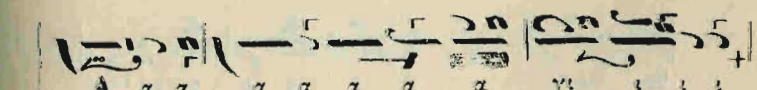
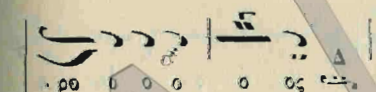
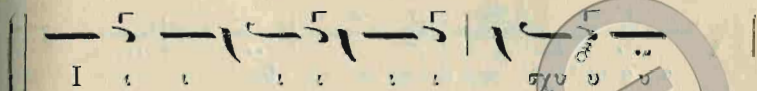
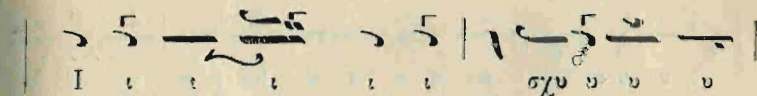
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε

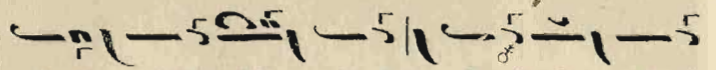
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε

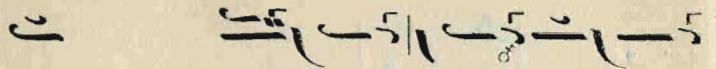
ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε

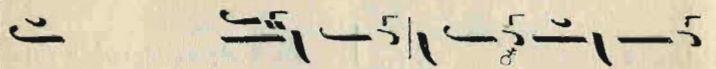


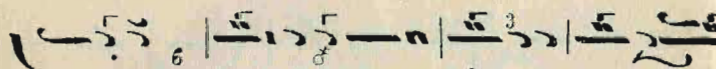
Τὸ «Ἅγιος Ἰσχυρὸς» ὁμοίον,
οὗ τὸ τέλος οὕτω :

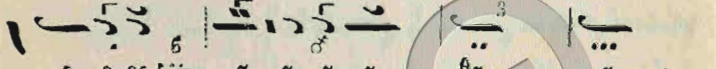


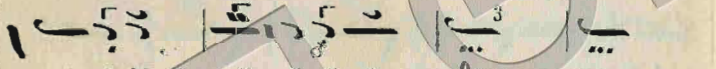

 α α α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο



 α γι ι ι ο ο ο ο ο ο

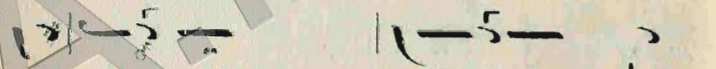

 α γι ι ι ο ο ο ο ο ο

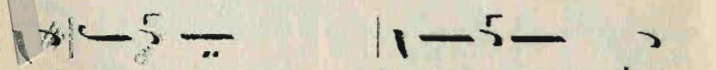

 ο ο ος α α α α α α θα α α α α α

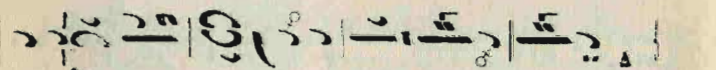

 ο ο ος α α α α θα α α

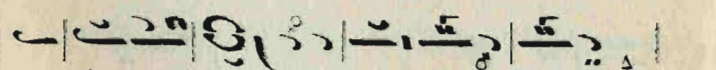

 ο ο ος α α α α θα α

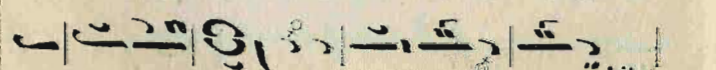

 α α α α α α α α να α α λε ε


 α α α να α α λε


 α α α να α α λε


 α θα να το ο ο ο ο ο ο ο ος


 α θα να το ο ο ο ο ο ο ο ος


 α θα να το ο ο ο ο ο ο ο ος

Ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε η

Ε ε ε ε λ ε ε η

Ε ε ε ε λ ε ε η

σο ο ο ο ο ο ν η η μα ας

σο ο ο ο ν η η μα ας

σο ο ο ο ν η η μα ας

ε ε Δυ υ υ να α α

«Δύναμις»

τὸ συνειδητόν

Ἦχος

Δι

ε Δυ να α

ε Δυ να α

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ο ἁγιοπαις τοῦ κυρίου

A α α α α α α α α α α α

A α α α α α α α α α α α

A α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

γ α α α α α α α α α α

γ α α α α α α α α α α

γ α α α α α α α α α α

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 k ε ε 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 k ε ε 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 k ε ε 0 0

α α α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο
 α γι ι ι ο ο ο ο ο ο
 α γι ι ι ο ο ο ο ο ο
 α θα α α α α α α α α α α α να
 α θα α α α α να να να
 α θα α α α α να να να
 α α θα να το ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α θα να το ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α θα να το ο ο ο ο ο ο ο ο

E ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε

Ὁ ἀριστέρις
χορὸς

E λ ε ε ε ε ε ε
 E λ ε ε ε ε ε ε

ε η η η ε λ ε η η σο ο ο ο ο ο

ε η η η ε λ ε η σο ο ο ο ο ο

ε η η η ε λ ε η σο ο ο ο

ο ον η η η υ α α α α

ο ον η η η υ α α α α

ο ον η η η υ α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

α α α α α α α α

“Επεσον

«Δύναμεις»

Γεωργίου του Κοητός

Ἦχος

Δ.

κε ε ε ε Δυ υ να α α

κε ε ε Δυ να α α

κε ε ε Δυ να α α

Handwritten musical notation on aged paper, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is arranged in several staves, with some staves containing multiple measures. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of several staves, each with a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The rests are indicated by horizontal lines. The page is numbered '1' in the top right corner. There is a large, faint watermark in the center of the page that reads 'Digitized by Google'.

α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο

Ο δεξιὸς χορὸς

Α α α α α α α α γι ι

Α α α α α α α α γι ι

Α α α α α α α α γι ι

0 0 0 0 0ς α θα α α α α α α α α α
 0 0 0ς α θα α α α α α α α α α
 0 0ς α θα α α α α α α α α α
 α α α α α α θα α να α α τος Δ
 α α α α α θα α να α α τος Δ
 α α α α θα να α α τος Δ
 Ε λε ε ε ε λε ε ε η η σον
 Ε λε ε λε η σον
 Ε λε ε λε η σον
 η μ α α α α α α α α α α
 η μ α α α α α α α α α α
 η μ α α α α α α α α α α

*Αντὶ τοῦ Τρισαγίου

*Ἦχος ᾠ Πα

Ο σοι εἰς Χρι στον ε ε

Ο σοι εἰς Χρι στον ε
Ο σοι εἰς Χρι στον ε

βα πτι ι σθη η γι τε ε Δ Χρι στο ο ο ο

βα πτι σθη η η τε ε Δ Χρι στον

βα πτι σθη τε π q Χρι στον

ε ε νε ου υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη

ε νε ου σα σθε ε ε Αλ λη

ε νε ου σα σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

λου ι ι ι α

$\dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

$\text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

$\text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

$\text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 Πνευ μα τι

$\text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 Πνευ μα τι

$\text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 Πνευ μα τι

$\text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

$\text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } | \text{ — } \text{ — } |$
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

$\text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } | \text{ — } \text{ — } |$
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

$\text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 των αι ω νων α μην

$\text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 των αι ω νων α μην

$\text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^3 \text{ — } | \text{ — } \dot{\cup}^2 \text{ — } |$
 των αι ω νων α μην

Xρι στο ο ο ον ε νε δου σα α σθε ε Αλ

Xρι στο ο ο ον ε νε δου σα σθε Αλ

Xρι στο ο ο ον ε νε δου σα σθε Αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π q

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π q

λη λου ι ι ι α π q

Δυ να α μις π q Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα

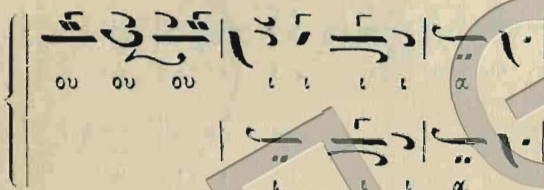
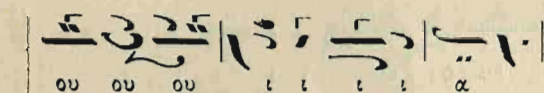
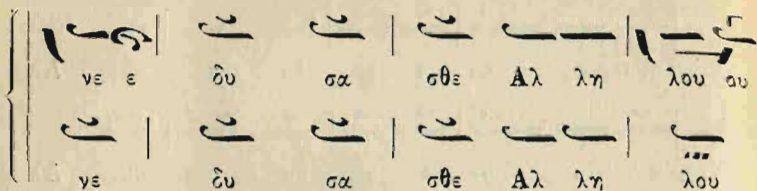
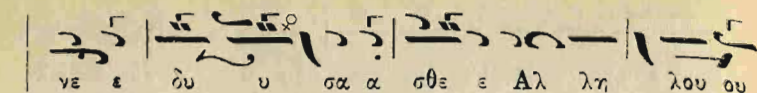
Δυ να α μις π q Ο σοι εις Χρι στον ε βα

Δυ να μις π q Ο σοι εις Χρι στον ε βα

πτι ε σθη η η τε ε Δ Χρι στο ον ε ε

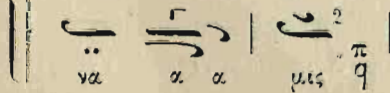
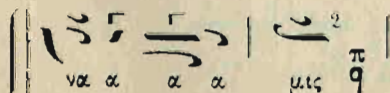
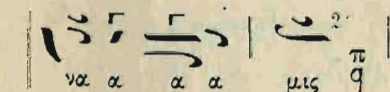
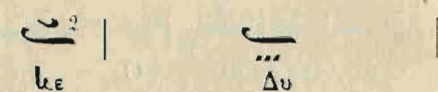
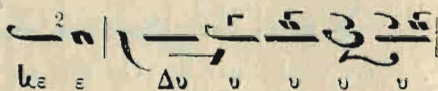
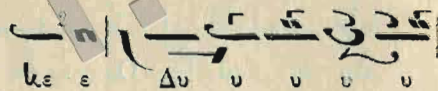
πτι σθη η η τε ε Δ Χρι στον ε

πτι σθη τε π q Χρι στον ε



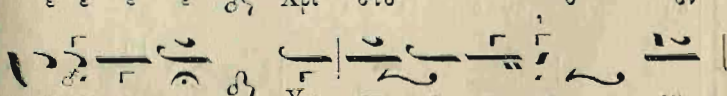
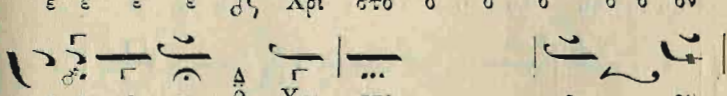
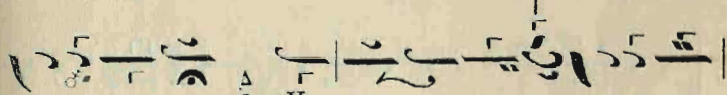
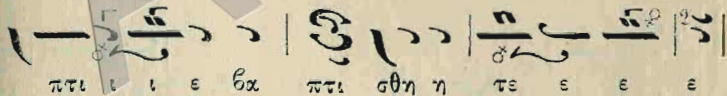
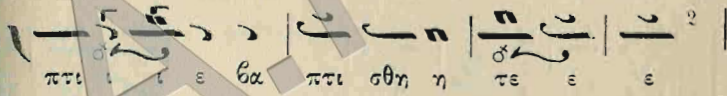
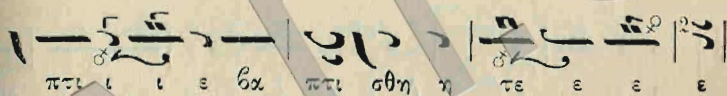
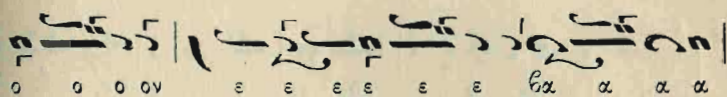
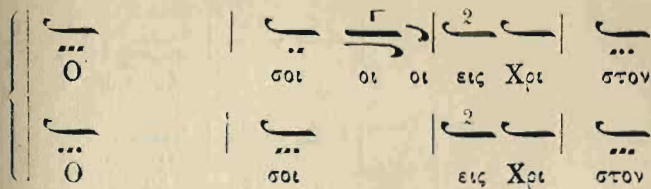
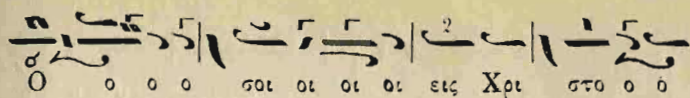
«Δύναμις»

Ἄχος ᾠ Πα



Σημείωσις :

Παραλειπόμενον τοῦ : «Δύναμις»
ψάλλεται καὶ ὡς ἀργὸν τοῦ Βήματος
καταλλήμως διαιρούμενον.



ε ε ε ε ε ε + ε νε ου υ υ υ
 ε νε ου υ υ υ
 ε νε ου
 υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε
 υ υ σα α α σθε ε ε ε
 υ σα α α σθε ε ε
 ε ε ε ε Α α α α α α αλ λη λου
 ε ε ε ε Α αλ λη λου
 ε ε ε ε Α αλ λη λου
 ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α
 ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α
 ου ι α α α α

Ἀντί τοῦ Τρισαγίου

Ἦχος Δ:

Τον Σταυρον σου προ ο

Τον Σταυρον σου προ

Τον Σταυρον σου προ

στυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο

νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο

νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο

τα και την α γι α αν σου Δ

τα και την α γι αν σου Δ

τα και την α γι αν σου Δ

α να α στα σιν δο ο ξα α α

α να στα σιν δο ο ξα α

α να στα σιν δο ο ξα α

ζο ο ο ο μεν

Τον Σταυ ρο ον σου προ σκυ

Ἔτερον

Τον Σταυ ρο ον σου προ σκυ

Τον Σταυ ρο ον σου προ σκυ

νου ου με εν Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα

νου με εν Δε σπο ο ο ο τα

νου με εν Δε σπο ο ο ο τα

και την α γι αν σου α να α στα σιν δο ο

και την α γι αν σου α να στα σιν δο ο

και την α γι αν σου α να στα σιν δο ο

ξ α α ζ ο ο ο ο μ εν Δ

ξ α α ζ ο ο ο ο μ εν Δ

ξ α α ζ ο ο ο ο μ εν Δ

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

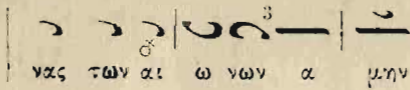
Πνε ε ε ευ μα τι Δ

Πνε ε ε ευ μα τι Δ

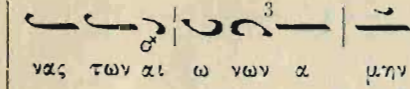
Και νυν και α ει και εις τους αι ω

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

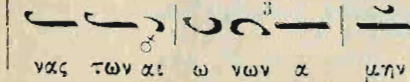
Και νυν και α ει και εις τους αι ω



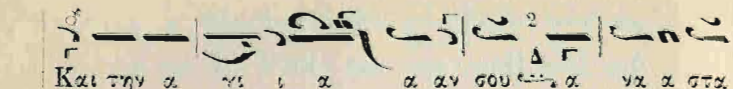
 νας των αι ω νων α μην Δ



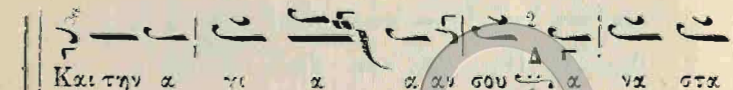
 νας των αι ω νων α μην Δ



 νας των αι ω νων α μην Δ




 Και την α γι ι α α αν σου α να α στα



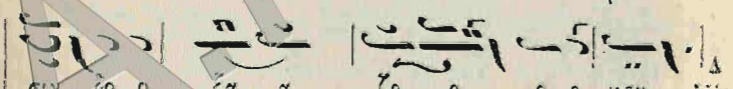
 Και την α γι α α αν σου α να στα



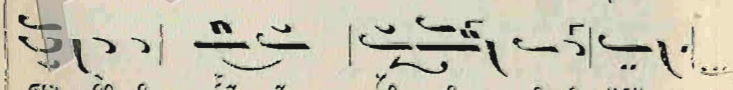
 Και την α γι α α αν σου α να στα



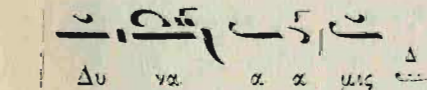
 σιν ου ο ξα α α ζο ο ο ο μεν



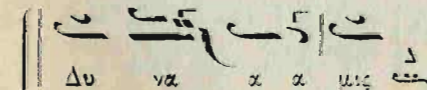
 σιν ου ο ξα α α ζο ο ο ο μεν



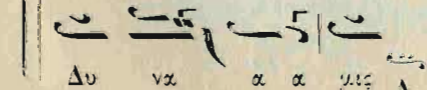
 σιν ου ο ξα α α ζο ο ο ο μεν



 Δυ να α α μιν Δ



 Δυ να α α μιν Δ



 Δυ να α α μιν Δ

Μετά τοῦ «Δύναμις»
 ψάλλεται ἐν τῶν
 ἀντιφώνων δύο.

[illegible]

α α α ζο ο με ε ε εν

α ζο ο με ε ε εν

α ζο ο με ε ε εν

Τὰ παρόντα ψάλλονται

λειτουργοῦντος

Ἀρχιερέως

Ἦχος Γα

Κυ ρι ε σω ω ω

Κυ ρι ε σω ω ω

Κυ ρι ε σω ω ω

ω ω σον του ους ε ε ε ευ σε ε

ω ω σον τους ε ε ε ευ σε ε

ω ω σον τους ε ε ε ευ σε ε

ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει ει εις

ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει ει εις

ε τους ευ σε ε βει ει ρει ει ει ει εις

Κυ ρι ε σω ω ω σον

Tò τρίτον

Κυ ρι ε σω ω ω ω σον

Κυ ρι ε σω ω ω ω σον

τους Βα α σι ι λει ει ηει ει ει ει εις

τους Βα σι λει ει ηει ει ει εις

τους Βα σι ι λει ει ηει ει ει εις

Ὁ Ἀρχιερεὺς
μετὰ τῶν ἱερέων
ἐν τῷ ἁγίῳ Βήματι.

Ἦχος ὁ αὐτὸς

ο
η

Και ε ε πα α α α α

Και ε πα

Και ε πα

α α α σου ου ου ου ε πα α σου σο ο ο ο ο

σου ε πα α σου σο ο

σου ε πα α σου σο

ο ον η η η η η μω ω ω ων
ο ον η η η μω ω ω ων
ον η η μω ω ω ων

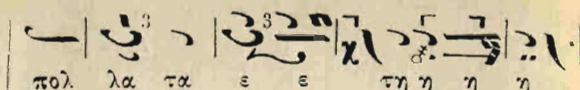
Ἡ Φήμη τοῦ Οἰκονομικοῦ Πατριάρχου
Ἦχος Δι

Ι ω α χει εἰμ του Πα
Ι ω α χει εἰμ του Πα
Ι ω α χει εἰμ του Πα

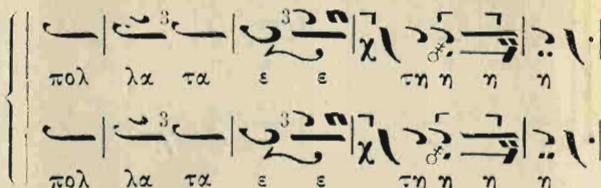
να γι ω τα του και Οι κου με νι κου Πα
να γι ω τα του και Οι κου με νι κου Πα
να γι ω τα του και Οι κου με νι κου Πα

τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ
τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ
τρι α α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη Δ

Τὸ αὐτὸ
τρίς.



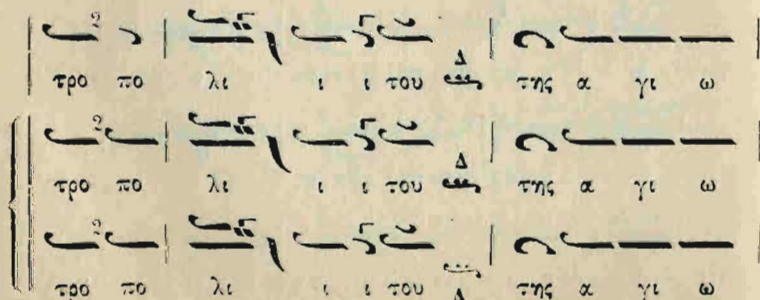
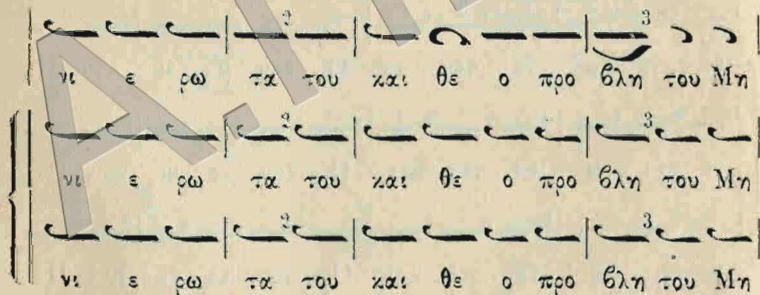
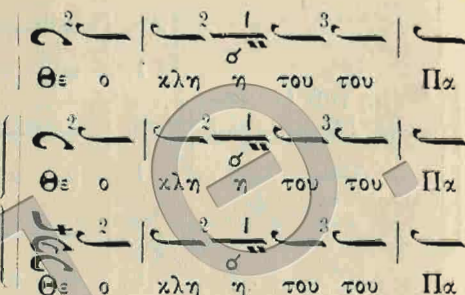
Τὸ δὲ τέλος
τοῦ τρίτου
οὕτω:



Ἡ Φήμη
τοῦ Μητροπολίτου
Ἀθηνῶν

Ἦχος

Δι



τα της Μη τρο πο λε ως Α θη νων η μων δε
 τα της Μη τρο πο λε ως Α θη νων η μων δε
 τα της Μη τρο πο λε ως Α θη νων η μων δε

Πα τρος και Ποι με να α αρ χου πολ
 Πα τρος και Ποι με να α αρ χου πολ
 Πα τρος και Ποι με να α αρ χου πολ

λα τα ε ε ε τη
 λα τα ε ε ε τη
 λα τα ε ε ε τη

Τὸ
 τέλος
 οὕτω:

πολ λα τα ε ε τη η η η
 πολ λα τα ε ε τη η η η
 πολ λα τα ε ε τη η η η

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μελοποιηθείς ὑπὸ Κ. Α. Ψάχου.

*Ρυθμός ἐξάσημος.
Διτρόχαιος δακτυλικός.*

Ο Ο | Ι Ι

*Χρόνος
ἀγὸς μέτριος.*

Ἦχος δὲ Δ΄

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι

Πο λυ χρο νι ον ποι η σαι

Κυ υ υ ρι ος ο θε ε ε ος

Κυ ρι ος ο θε ε ε ος

Κυ ρι ος ο θε ος

τον θε ο σε θε στα τον και φι

τον θε ο σε θε στα τον και φι

τον θε ο σε θε στα τον και φι

λο χοι στον η μων χ Bx σι λε ε α π

λο χοι στον η μων χ Bx σι λε α π

λο χοι στον η μων χ Bx σι λε π

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

Γε ωρ γι ο ον τον πρω ω ω ω

Γε ωρ γι ον τον πρω ω ω ω

τον χ σου τη ευ σε εε στα τη

τον χ σου τη ευ σε εε στα τη

τον χ σου τη ευ σε εε στα τη

Bx σι λει ι ισ ση η μων π

Bx σι λεισ ση η μων π

Bx σι λεισ ση η μων π

Ο ο ο ο ολ γα κ και τω ευ
 Ο ολ γα κ και τω ευ
 Ο ο ολ γα κ και τω ευ
 σε βε στα τω Δι α δο χω ω αυ
 σε βε στα τω Δι α δο χω ω αυ
 σε βε στα τω Δι α δο χω αυ
 των π Κων σταν τι ι ι ι ι
 των π Κων σταν τι ι
 των Δ Κων σταν τι ι
 νω Δ συν τη ευ σε βε στα α
 νω Δ συν τη ευ σε βε στα
 νω Δ συν τη ευ σε βε στα

τη συ ζυ υ υ γω αυ του x q

τη συ ζυ γω αυ του x q

τη συ ζυ γω αυ του q x

Σο φι ι ι ι ι α ζ' x

Σο φι ι ι ι α ζ' x

Σο φι ι ι ι α ζ' x

Kυ ρι ε φυ λατ τε αυ του: ζ' x εις

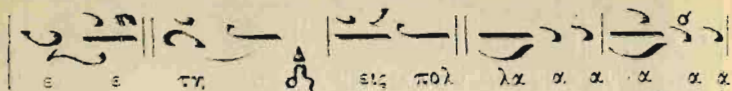
Kυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους ζ' x εις

Kυ ρι ε φυ λατ τε αυ τους ζ' x εις

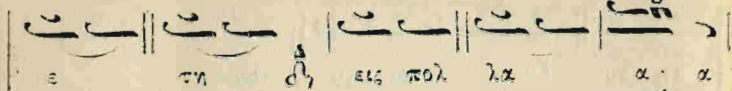
πολ λα ε ε τη π εις πολ λα α α

πολ λα ε ε τη π εις πολ λα

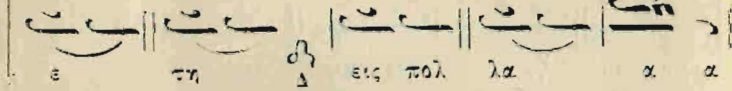
πολ λα ε ε τη π εις πολ λα



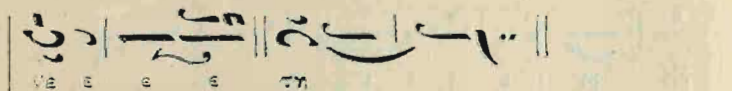
 ε ε τη ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε τη ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 ε τη ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε τη

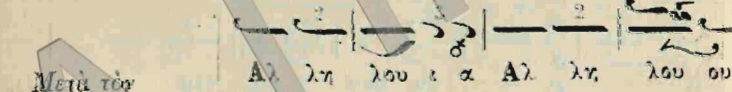


 ε ε ε ε ε τη

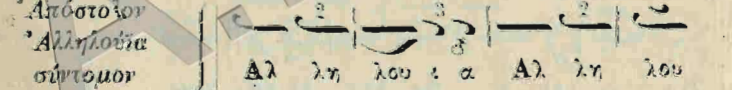


 ε ε ε ε ε τη

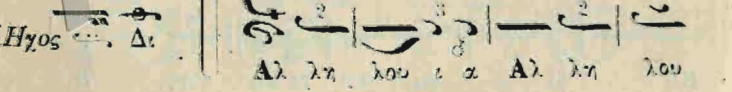
Μετὰ τὸν
 Ἀπόστολον
 Ἀλληλούϊα
 σύντομος



 Αλ λη λου ε α Αλ λη λου ου

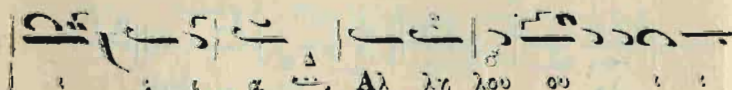


 Αλ λη λου ε α Αλ λη λου

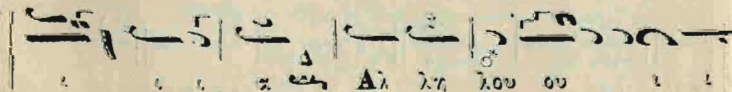


 Αλ λη λου ε α Αλ λη λου

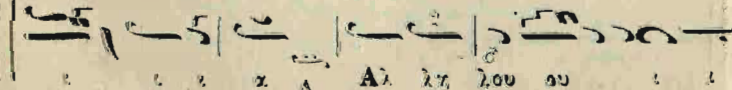
Ἦχος Δι.



 ε ε ε α Αλ λη λου ου ε ε



 ε ε ε α Αλ λη λου ου ε ε



 ε ε ε α Αλ λη λου ου ε ε

α α α α α α

α α α α α α

α α α α α α

Ἑτερον

Ἀλληλούια
ἀργοσύνιομον

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα

Αλ λη λου ι ι ι α π q A αλ

Αλ λη λου ι α q A αλ

Αλ λη λου ι α π q A αλ

λη η λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι η

λη λου ου ι η

λη λου ου ι η

ι ι ι ι α π q Αλ λη λου ου ου ου ου ου

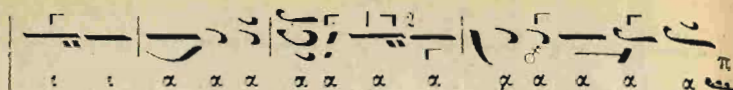
ι ι ι ι α π q Αλ λη λου ου

α π q Αλ λη λου ου ου ου ου

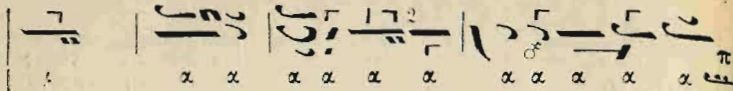
Handwritten musical notation in Greek, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is arranged in several systems, with some systems containing multiple staves. The text is written in a cursive style, and the page includes a large, faint watermark in the center.

The notation consists of several systems, each with one or more staves. The notes are written in a cursive style, and the page includes a large, faint watermark in the center. The systems are as follows:

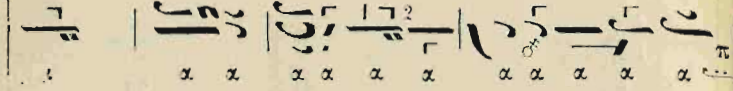
- System 1: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 2: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 3: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 4: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 5: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 6: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 7: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 8: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 9: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 10: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 11: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 12: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 13: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 14: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 15: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 16: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 17: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 18: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 19: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.
- System 20: A single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of notes and rests.



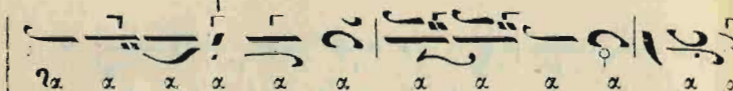
 : : α α α α α α α α α α α π



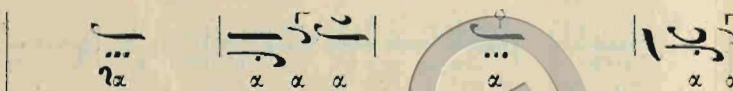
 : α α α α α α α α α α α π




 : α α α α α α α α α α α π




 α α α α α α α α α α α α



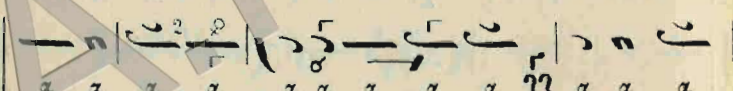
 α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α



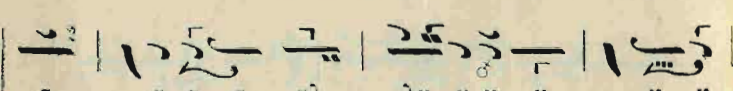
 α α α α α α α α α α α α



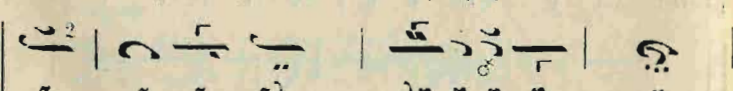
 α α α α α α α α α α α α



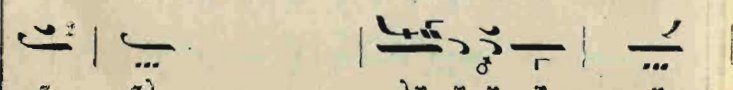
 α α α α α α α α α α α α



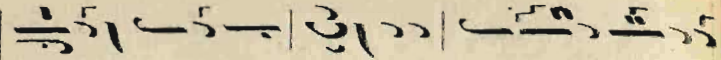
 α α α α α λ λ η η η η η η η

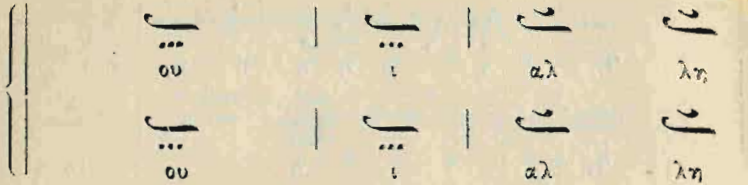


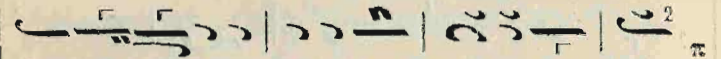
 α α α α λ λ η η η η η η η

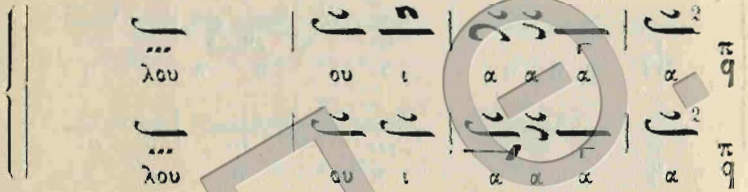



 α α λ λ η η η η η η η

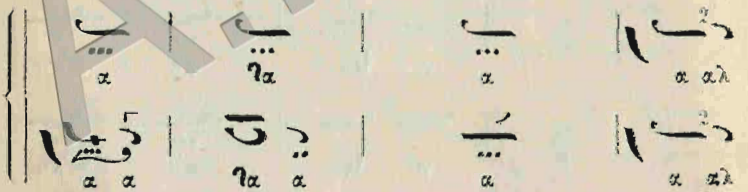

 ου ου ου ου ου ι ι ι α α αλ λη η η

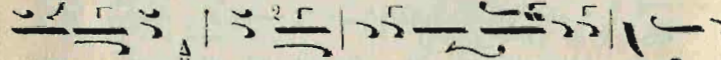

 ου ι αλ λη
 ου ι αλ λη

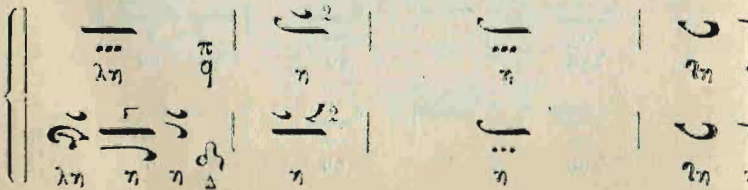

 ου ου ου ου ου ου ι α α α α² π q


 λου ου ι α α α α² π q
 λου ου ι α α α α² π q


 α α α α α α α α αλ


 α α α α α α α αλ
 α α α α α α α αλ


 λη η η η π π η η η η η η


 λη η η η π q η η η η
 λη η η η η η η η η

Δο ξα σοι 2 3 Ky υ υ υ υ υ υ υ

Δο ξα σοι 2 3 Ky υ υ υ υ υ υ υ

Δο ξα σοι 2 3 Ky υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

α δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α α δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Δε ε σπο ο τα α α α α α
 Δε σπο ο τα α α α α α
 Δε σπο ο τα α α α α α

Ἑτερον
 «Δόξα σοι Κύριε»

Συντομώτερον

Ἦχος: Δι

Δο ξα σοι Κυ υ ρι
 Δο ξα σοι Κυ ρι
 Δο ξα σοι Κυ ρι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σοι οι οι οι οι οι οι οι
 σοι οι οι οι οι οι οι οι
 σοι οι οι οι οι οι οι οι

"Ετερον
«Εἰς πολλὰ ἔτη»
Συντομώτερον

Ἦχος δ', Δ'

Εἰς πολ λα α α α α α α

Εἰς πολ λα α α α α α α

Εἰς πολ λα α α α α α α

α α α α 6 ε ε ε ε ε ε

α α α α 6 ε ε ε ε ε ε

α α α α 6 ε ε ε ε ε ε

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

τη η Δε ε σπο ο ο τα α α α α α α

Α γα πη σω ω σε

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ
ἀσπασμὸν

Ἦχος Γα

Α γα πη σω σε

Α γα πη σω σε

Κυ υ ρι ε ε ε η η ι σχυ υ υ υς

Κυ ρι ε ε η η ι σχυς

Κυ ρι ε ε η η ι σχυς

μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω

μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω

μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω

μα α α μου και κα τα θυ γη η η

μα α α μου και κα τα θυ γη η

μα μου και κα τα θυ γη η

μου ου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

μου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

μου και ρυ υ υ υ στη ης μου ου ου ου

ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΩΣ ΔΙΕΣΦΩΣΑΝ ΕΝ Τῇ ΜΕΓΑΛῇ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ

ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣ ἢ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΗΝ

Ἦχος δ' Δι (μονοφώνως).

Πα χ τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ

χ μχ Τρι χ α δα ο μο ου σι ον και α χω

ρι χ στον

Ὁ α' χορός

χ Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν

αι νε σε χ ως

Ὁ β' χορός

χ Και με τα του πνευ μα το ος σου

Ὁ α'

χ Ε χο μεν προς τον Κυ ρι χ ον

Ὁ β'

χ Δ ξι ον και δι ε ι ι και χ ον

Ὁ α'

χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ θα χ ωθ χ πλη ρης ο ου ρα

5 ³ — | — ² — | 5 ³ — | 2 ² — | 5 2 ⁴ — |
 γος καὶ ἡ γῆ τῆς δοξῆς σου ὦ σα να ἐν τοῖς υ

ψι ι χ σ τοις ^Δ ευ λο γη χ με νος ο ερ

$\overset{2}{\text{—}} | \overset{3}{\text{—}} | \overset{2}{\text{—}} | \overset{4}{\text{—}} | \overset{5}{\text{—}} | \overset{6}{\text{—}} |$
 ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι ι ι ι χ σ τ ο ι ς Δ 77

α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω



"O a' 7 A 0.7 7 7 7

'Ο β' 
 γ Σε υ μνου ου γ μεν η γ Σε ευ λο

3 2 2 4 2
YOU OU KE E E Y EV ?? Y ΣΟΙ EV YX ΟΙ ΣΤΟΥ ΔΕΥ

[illegible]

1. $\frac{3}{4}$ — | $\frac{3}{4}$ — | $\frac{3}{4}$ — | $\frac{3}{4}$ — | $\frac{3}{4}$ — |



“ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ,,

ΤΟ ΣΥΝΕΙΘΙΣΜΕΝΟΝ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Δι

Δι ον ε στιν ως α α λη η η θω

Δι ον ε στιν ως α λη η η θω

Δι ον ε στιν ως α λη η η θω

ω ω ως μα α α χα α ρι ζει ει ει ν

ω ω ως μα α α χα ρι ζει ει ει ν

ω ω ως μα α α χα ρι ζει ει ει ν

σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον

σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον

σε τη ην θε ε ε ο το ο ο κον

την α ει μα κα α ρι στο ο ον και αι πα να

την α ει μα κα α ρι στο ο ον και αι πα να

την α ει μα κα α ρι στο ο ον και αι πα να

μω ω μη η η το ο ο ον και αι αι

μω μη η η το ο ο ον και αι αι

μω μη η η το ο ο ον και αι αι

μη τε ε ε ρα του θε ου ου η η η

μη τε ε ε ρα του θε ου η η η

μη τε ε ε ρα του θε ου η η η

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι ι ω

τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου θι
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου θι
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου θι
 ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ζο τε ε
 ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ζο τε ε
 ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ζο τε ε
 ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα
 ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ρα
 ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ρα
 α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι
 α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι
 α α φι ι ι ιμ τη η ην α α δι

ι α φθo o o ρω ω ως Θ: o o ον

ι α φθo o o ρω ω ως Θ: o o ον

ι α φθo o o ρω ω ως Θ: o o ον

Δo γo ον τε ε ε κου ου ου ου σxν

Δo γo ον τε ε ε κου ου ου ου σxν

Δo γo ον τε ε ε κου ου ου ου σxν

την o ον τω ω ως Θ: ε o το o κον Σε με

την o ον τω ω ως Θ: ε o το o κον Σε με

την o ον τω ω ως Θ: ε o το o κον Σε με

γα λυ υ νο o o με ε ε εν

γα λυ νο o o με ε ε εν

γα λυ νο o o με ε ε εν

«Εἶδομεν τὸ φῶς»

Ηχος

— 4 —

Εἰ δὲ μὲν τὸ φῶς τὸ ἀληθ.

Εἰ δὲ μὲν τὸ φῶς τὸ ἀληθ

Εἰ δὲ μὲν τὸ φῶς τὸ ἀληθ^{ιν},

νον ειναι, ε λαι βο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον


γον ... ε λα 60 μεν πνευ ... ε που ρα νι ον ...

ΝΟΥ Ε ΛΑ ΒΟ ΜΕΝ ΠΝΕΥ ΜΑ Ε ΠΟΥ ΟΑ ΥΙ ΟΥ

Εὐρο μὲν πιστὴν ἀλήθειαν εἶπεν, ἀλλὰ οἱ αἰρετικοὶ

ΕΥΘΟ ΜΕΝ ΠΙΣΤΙΝ ΑΛΗΘΗΝ ΕΞΕΙΣ ΑΔΙΞΙΣ ΤΟΝ

ΕΥΡΟ ΜΕΝ ΠΙΣΤΙΝ ΑΛΗΘΗΝ Δ ΑΔΙΧΕΤΟΝ

Τρε α δα προ σκυ του ου ου ου ου ου ου ου τεζ 

Tpe α δα πρὸ σκυ νοῦ ου ου ου ου ου ουυ τας ...

Τρε κα δα ποδο παυ you ου ου ου ου ου ου ου τε; 5

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Μετὰ τὴν
ὀπισθάμβωτον
εὐχὴν

50xH.

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ

Εἰ ἡ το ο νο μα Κυ

ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του
 ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του
 ρι ου ευ λο γη με ε νον α πο του

³ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

Τὸ τρίτον.

Εὐ η το ο νο μα Κυ ρι ου

Ὁ δεξιὸς χορὸς

Εὐ η το ο νο μα Κυ ρι ου

Εὐ η το ο νο μα Κυ ρι ου

Εὐ λο γη με ε νο ο ον

Εὐ λο γη με

Εὐ λο γη με

Ὁ ἀριστερός χορὸς

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

α πο του νυν και ε ως του αι ω ω

Χ νο ο ο ος

Χ νο ο ο ος

Χ νο ο ο ος

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.

Ἀργῶς

Ἠχος

Δι

Τὸν Δε ε ε ε ε σπο ο

Τὸν Δε ε ε ε ε σπο ο

Τὸν Δε ε ε ε ε σπο ο

την και αρ χι ε ρε α η μων Δ

την και αρ χι ε ρε α η μων Δ

την και αρ χι ε ρε α η μων Δ

Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε Δ Εἰς πολ λα ε

Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε Δ Εἰς πολ λα ε

Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε Δ Εἰς πολ λα ε

τη Δε ε ε σπο τα Δ Εἰς πολ λα ε τη

τη Δε ε ε σπο τα Δ Εἰς πολ λα ε τη

τη Δε ε ε σπο τα Δ Εἰς πολ λα ε τη

Δε ε ε σπο τα Δ Εις πολ λα ε ε

Δε ε ε σπο τα Δ Εις πολ λα ε ε

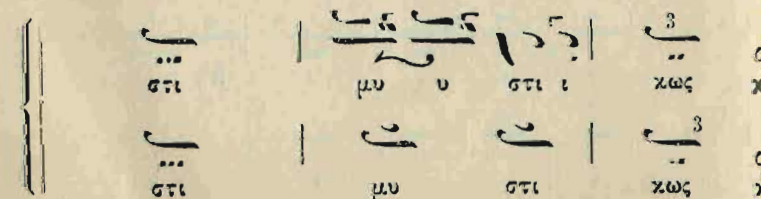
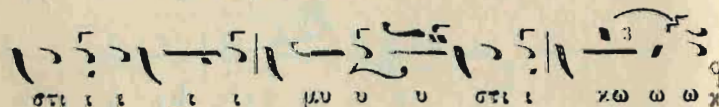
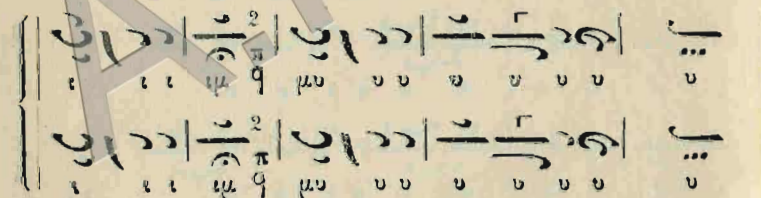
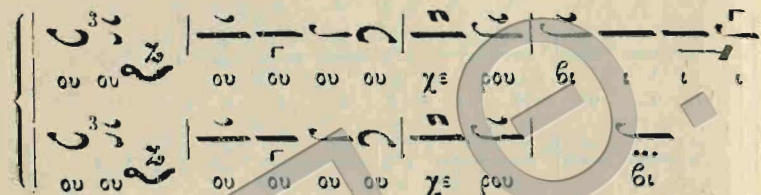
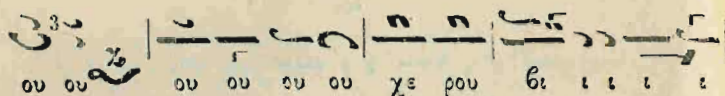
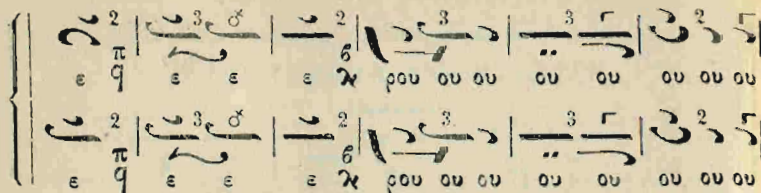
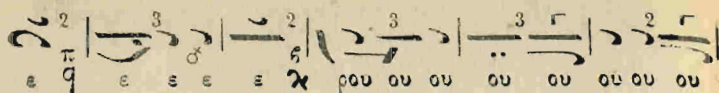
Δε ε ε σπο τα Δ Εις πολ λα ε ε

τη Δ Δε ε σπο ο τα α α

τη Δ Δε ε σπο ο τα α α

τη Δ Δε ε σπο ο τα α α





ο ον ^ππρο σα α α α α α α Δ

ον ^ππρο σα α α

ον ^ππρο σα α π

α α α α α α α προ σα α α

α α α α α α α α α προ σα α α

α α α α α α α α α προ σα

ο ον τε ε ε ες π α α α α α α

ο ον τε ε ε ες π α α

ο ον τε ε ε ες π α α

α α α α α σα αν η την βι ω ω ω ω

α α σα αν η την βι ω

α α α α α σα αν η την βι ω ω ω ω

τι ι κη η η η η η η η ην π' α πο

τι κη ην α πο

τι ι κη η η η η η η η ην π' α πο

θω ω ω ω με ε ε ε α πο θω ω

θω ω με α πο θω

θω ω με α πο θω ω

με ε ε θα α α Δ με ε ε ε ε

με ε ε θα Δ με

με ε ε θα Δ με

ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι


ρι ι ι ι ι ι ι ι με ρι


ρι ι ι ι ι ι ι ι με οτ

uvx a a a a a 2 a a a a a a

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| μνα | α | α | α | α | α | α | α |
| μνα | α | α | α | α | α | α | α |


$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \nu \quad \frac{x}{q}$
 $\Omega: \text{τον } Bx \text{ σε}$
 $\lambda \varepsilon \varepsilon \varepsilon$


 α α αν ᾠ Ω; τον Βα σι λε


 α α αν ᾠ Ω; τον Βα σι λε

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

λω ω ω ων Δ ς | —²— | — | — | —^{π?}—
πο θε ξο ο ο με



 λω ω ω ων ο υ πο θε ξο ο ο με

λ_{UV} π Γ τ_0 δz ξ_0 αE

νοι οι οι οι οι π ταις αγ γε λι ι καις x q

νοι οι οι οι οι π ταις αγ γε λι ι καις x q

νοι οι οι οι οι π ταις αγ γε λι καις π q

α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου

α ο ρα τως δο ρυ φο ρου

α ο ρα τω ως δο ρυ φο ρου

ου με νο ο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

με νο ον τα α α α ξε ε σι ι ι

με νον τα α ξε ε σι ι ι

π q Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

π q Αλ λη λου ι ι ι α α

π q Αλ λη λου ι α α

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The notation consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The page is numbered '1' in the top right corner. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

α α α ⁶ α α α α λε ε Τρι α
 α α α ⁶ α α α α λε ε Τρι α
 α α α ⁶ α α α α λε ε Τρι α
 α α α α α α α α το ον τρι ι ι
 α α α α α α δι ι του τρι
 α α α α α α δι ι του τρι
 σα α α α α α γι ο ον υ υ υ
 σα α α γι ον υ
 σα α α γι ον υ
 υ υ ³ μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
³ μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
³ μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

πρὸ σα α α α ὁ ον τε ε ες ²

πρὸ σα ὁ ο τε ε ες ²

πρὸ α ὁ τε ε ες ²

πα σαν ² τη ην βι ω τι ι ι κη η η ην ²

πα σαν ² την βι ω τι κην ³

πα σαν ² την βι ω τι ι ι κη η η ην ²

α πο θω ω ω με ε θχ α με ε ρι

α πο θω με θχ α με ε ρι

α πο θω με θχ α με ρι

ι ι μυα α α α α α α α αν ^Δ

ι ι μυα α α α α α α α αν ^Δ

μυα α α α α α α α αν ^Δ

Ως τον Βασι λει ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βασι λε ε

Ως τον Βασι λε ε

ε ε ε α α Δ των ο ο ο λων ν'

ε ε ε α α Δ των ο λων Δ

ε ε ε α α Δ των ο λων Δ

υ πο δε ζο ο ο με ε ε ε νου Δ

υ πο δε ζο ο ο με ε ε ε νου Δ

υ πο δε ζο με ε ε νου Δ

ταις αγ γε λι ι και αι αι αις α ο

ταις αγ γε λι και αις α ο

ταις αγ γε λι ι και αι αι αις Δ α ι

ρα α α τω ως οο ρυ φο ρου ου ου ου ου

ρα α τω ως οο ρυ φο ρου ου

ρα τω ως οο ρυ φο ρου

με ε νο ον τα α ξε ε σι ι ι ι

με ε νο ον τα ξε σι ι ι ι

με νο ον τα ξε σι ι ι

ι ι ι ι εν Δλ λη λου ι α α

ι ι ι ι ι εν Δλ λη λου ι α α

ι ι ι ι ι εν Δλ λη λου ι α α

α α α α α α

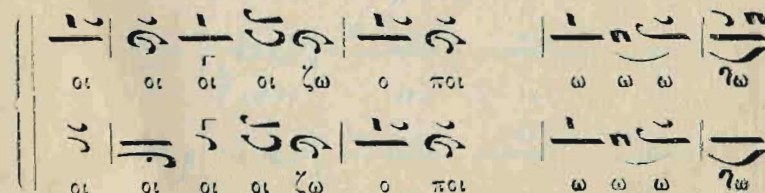
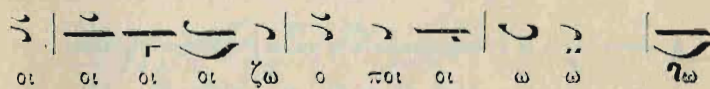
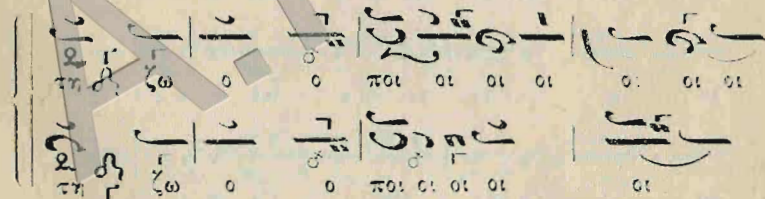
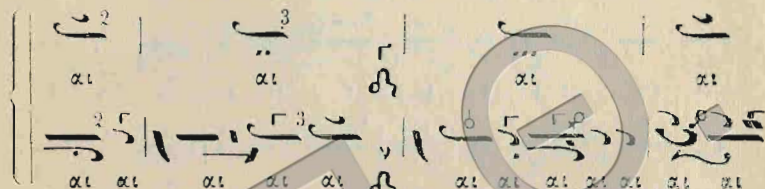
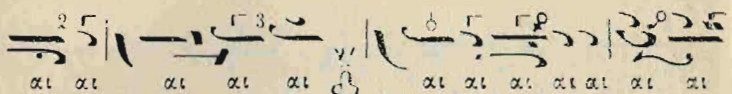
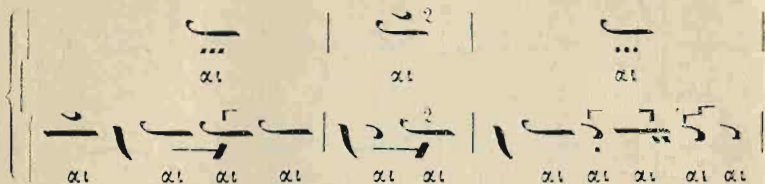
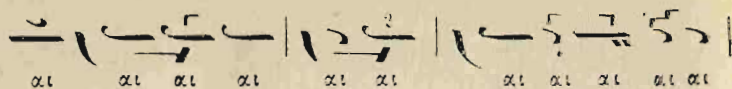
α α α α α α

α α α α

The musical notation is arranged in several systems, each containing neumes (melodic symbols) and rhythmic signs (numerical values). The notation is written in a traditional Greek style, with neumes placed on a four-line staff. The rhythmic signs are placed below the neumes, indicating the duration of the notes.

The notation is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The neumes are written in a way that suggests a specific melodic line, while the rhythmic signs provide the temporal structure of the music.

The notation is a representation of the liturgical chant, which is a central part of the Greek Orthodox service. The specific text being chanted is not provided, but the notation itself is a key element of the liturgical tradition.



ω ω ω ω ζ' Τρ: α α α α α α α α

ω ω ω ζ' Τρ: α α α α α α α α

ω ω ω ω ζ' Τρ: α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

$\overset{2}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 Τρι ι α α α α α α α α δει ι

$\overset{2}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 Τρι ι α α α α α α α α δει ι

$\overset{2}{\text{—}} | \text{—} | \text{—} | \text{—} |$
 Τρι α α δει ι

$\overset{2}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 τον τρι σα α α γι ο ον υ υ υ

$\overset{2}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 τον τρι σα α α α γι ον υ

$\overset{2}{\text{—}} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 τον τρι σα α α α γι ον υ

$\text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 υ υ υ υ μνον χ προ σα α α α α α

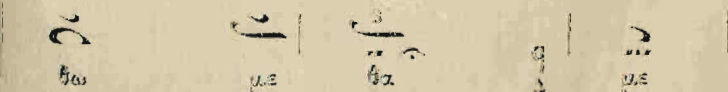
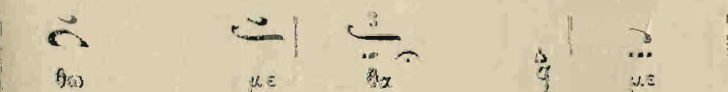
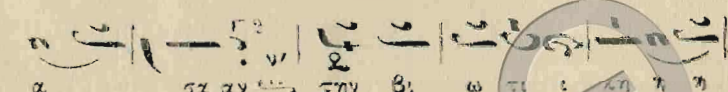
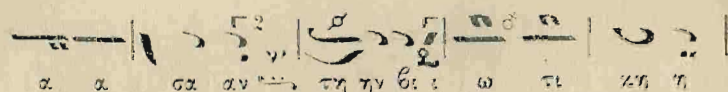
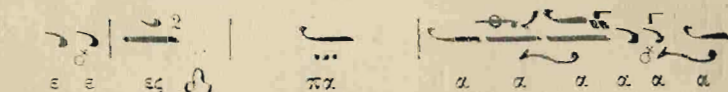
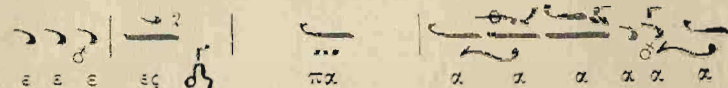
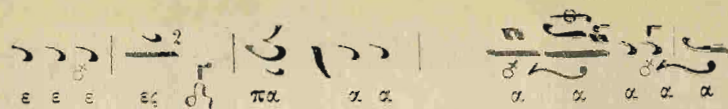
$\text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 μνον προ σα α

$\text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 μνον προ σα α

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 α α α δο ο ο προ σα α δον τε ε ε κε

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 δο ο ο προ σα δον τε ε κε

$\text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} | \text{—} \text{—} \text{—} |$
 δο ο ο προ σα δον τε ε κε



ο ο ο ο λων **κ** υ πο δε ξο ο ο ο

λων υ πο δε ξο
λων υ πο δε ξο

με ε νοι οι οι ταις αγ γε λι ι ι

με ε νοι οι οι ταις αγ γε λι ι ι
με νοι νοι οι ταις αγ γε λι ι ι

και αι αι αις α ο ρα α τως δο ρυ φο

και αι αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο
και αι αι αις α ο ρα τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε ε ε νον τα α α α

ρου με ε ε νον τα
ρου με νον τα



1951

ε ε σι ι εν Αλ λη λου ου ι ι
 ε ε σι ι εν Αλ λη λου ου ι ι
 ε σι ι εν Αλ λη λου ου ι ι

ι α α α α
 ι α α α α
 ι α α α α

Δι
 Α γι α α α α α α
 Οι τα α α α
 Οι τα α α
 Οι τα α α

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ε Ε Ε ρου ου ου ου

Ε Ε Ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and rhythmic markings. The notation is organized into systems, with some parts enclosed in brackets. The symbols include stylized letters (e.g., X, Y, Z, A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is written in a cursive style, typical of handwritten musical manuscripts.

Musical notation with Greek lyrics, organized in systems of staves and groups. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Greek characters below the staves.

The first system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The second system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The third system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The fourth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The fifth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The sixth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The seventh system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The eighth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The ninth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The tenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The eleventh system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The twelfth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The thirteenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The fourteenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The fifteenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The sixteenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The seventeenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The eighteenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

The nineteenth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$

 2. $\tau\epsilon$ ϵ

 3. $\zeta\omega\upsilon$

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$

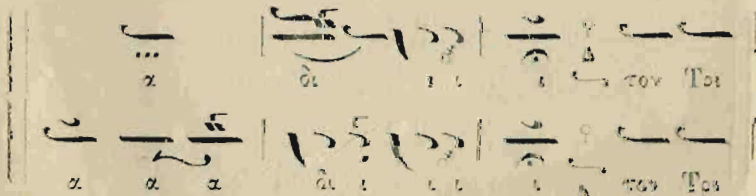
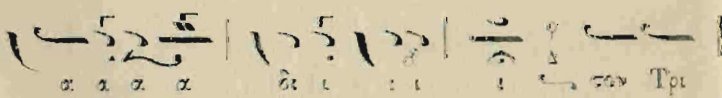
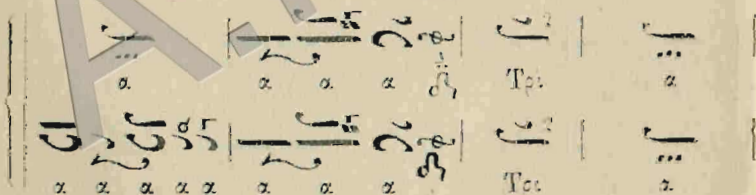
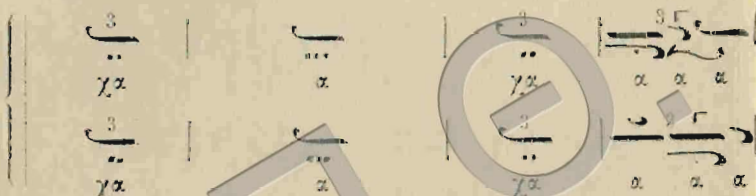
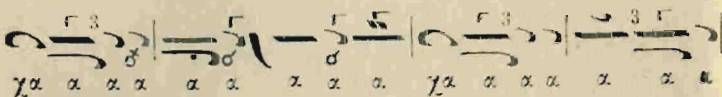
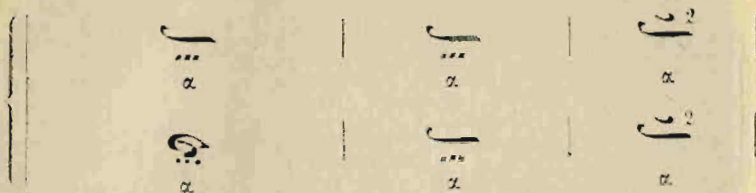
The twentieth system consists of four staves, each with a single line of lyrics:

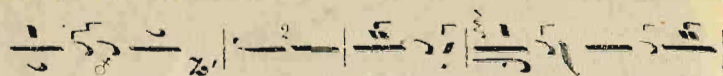
 1. $\alpha\iota$ $\alpha\iota$


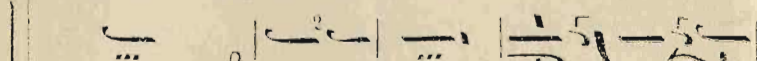
 2. $\tau\epsilon$ ϵ

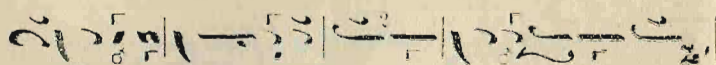
 3. $\zeta\omega\upsilon$

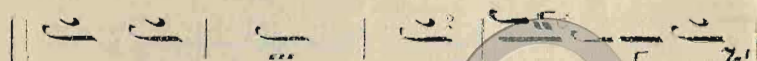

 4. $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$



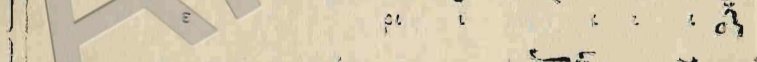


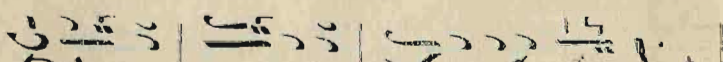

 λη η η ην λ α π ο θω ω ω ω ω ω ω


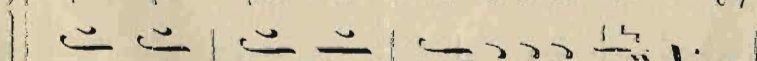

 λην α π ο θω ω

 λην α π ο θω ω ω ω ω


 με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε λ


 με θα με ε ε ε ε ε λ

 με θα α με ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α


 με ε ρι μν α α α α α α α α


 με ρι μν α α α α α α α α

 με ρι μν α α α α α α α α

Ως τον Βασιλεως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βασιλεως λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βασιλεως λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Βασιλεως λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Βασιλεως λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Βασιλεως λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α Δ των ο ο ο ο λων υ πο δε

α α Δ των ο ο ο λων υ πο δε

α α Δ των ο ο ο λων υ πο δε

ο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι ταις αγ

ο ο με ε ε νοι οι ταις αγ

ο ο με ε ε νοι οι ταις αγ

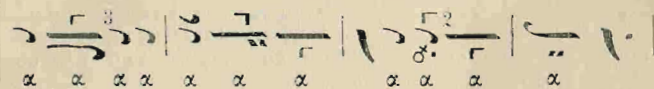
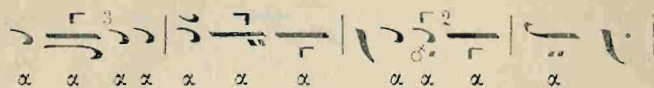
ο ο με ε ε νοι οι ταις αγ

γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα α
 γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα
 γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα
 α α α α α α α α τως δο ρυ φο

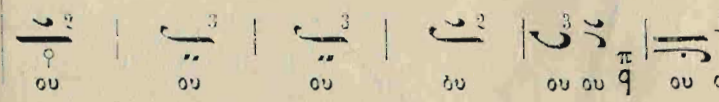
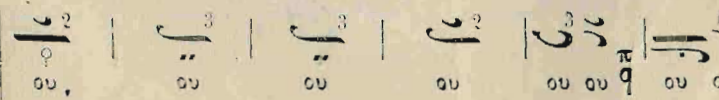
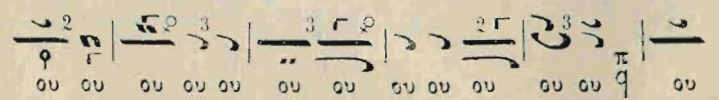
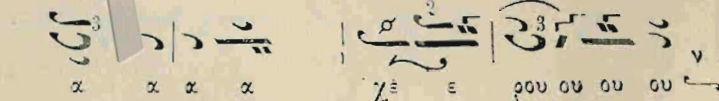
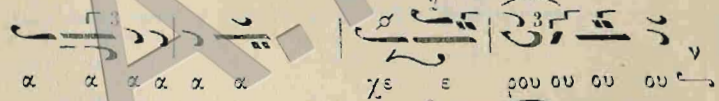
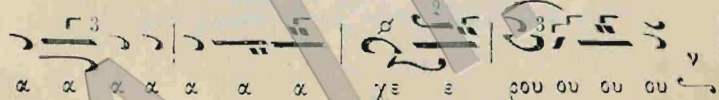
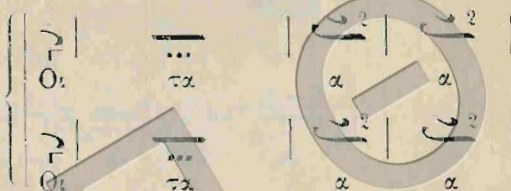
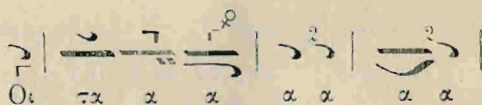
α τως δο ρυ φο
 α τως δο ρυ φο

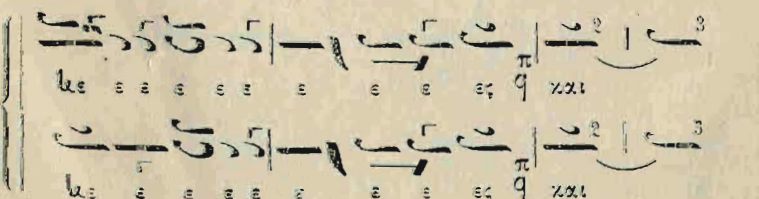
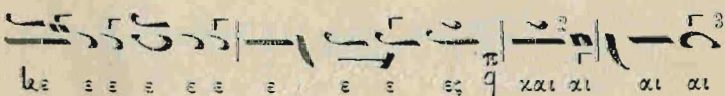
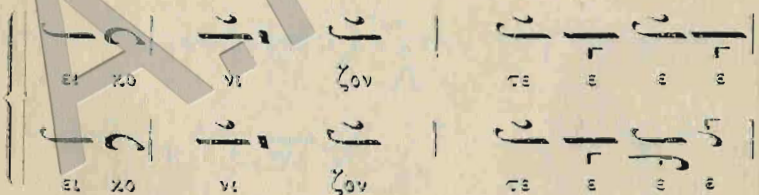
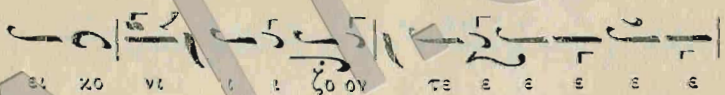
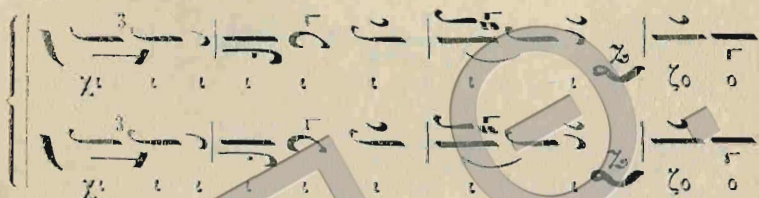
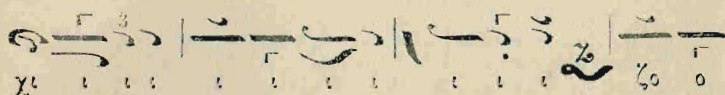
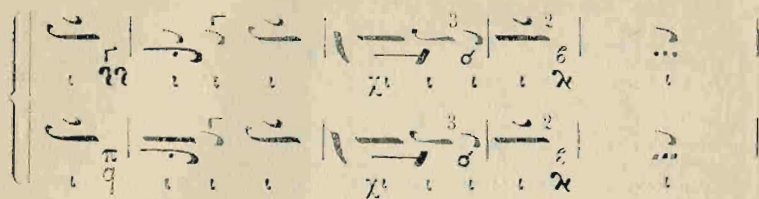
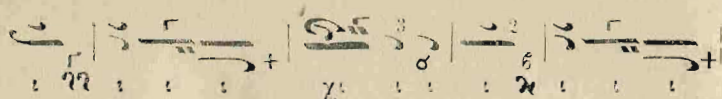
ρου με ε νον τα α ξε σι ι ι ι ι
 ρου με ε νον τα ξε σι ι ι ι ι
 ρου με ε νον τα ξε σι ι ι ι ι

ι εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
 ι εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α
 ι εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α



Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα






$\frac{1}{x} \cdot \frac{x}{y} = \frac{1}{y}$

$\left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \alpha_i \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \alpha_i \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \alpha_i \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c} \text{---} \\ \alpha_i \end{array} \right|$

[illegible]



١٠٤

ω ω ω ω ω ω ω $\frac{\omega^2}{\omega}$ $\frac{\omega^2}{\omega}$ $\frac{\omega^2}{\omega}$ $\frac{\omega^2}{\omega}$

ω ω ω ω ω ω ω $\frac{q}{v}$ Tot x x

$\frac{5}{2} \quad | \quad - \frac{5}{2} \quad | \quad - \frac{5}{2} \quad | \quad - \frac{5}{2} \quad | \quad - \frac{5}{2}$

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 5 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 | 10 |
| 11 | 11 | 11 | 11 |
| 12 | 12 | 12 | 12 |
| 13 | 13 | 13 | 13 |
| 14 | 14 | 14 | 14 |
| 15 | 15 | 15 | 15 |
| 16 | 16 | 16 | 16 |
| 17 | 17 | 17 | 17 |
| 18 | 18 | 18 | 18 |
| 19 | 19 | 19 | 19 |
| 20 | 20 | 20 | 20 |
| 21 | 21 | 21 | 21 |
| 22 | 22 | 22 | 22 |
| 23 | 23 | 23 | 23 |
| 24 | 24 | 24 | 24 |
| 25 | 25 | 25 | 25 |
| 26 | 26 | 26 | 26 |
| 27 | 27 | 27 | 27 |
| 28 | 28 | 28 | 28 |
| 29 | 29 | 29 | 29 |
| 30 | 30 | 30 | 30 |
| 31 | 31 | 31 | 31 |
| 32 | 32 | 32 | 32 |
| 33 | 33 | 33 | 33 |
| 34 | 34 | 34 | 34 |
| 35 | 35 | 35 | 35 |
| 36 | 36 | 36 | 36 |
| 37 | 37 | 37 | 37 |
| 38 | 38 | 38 | 38 |
| 39 | 39 | 39 | 39 |
| 40 | 40 | 40 | 40 |
| 41 | 41 | 41 | 41 |
| 42 | 42 | 42 | 42 |
| 43 | 43 | 43 | 43 |
| 44 | 44 | 44 | 44 |
| 45 | 45 | 45 | 45 |
| 46 | 46 | 46 | 46 |
| 47 | 47 | 47 | 47 |
| 48 | 48 | 48 | 48 |
| 49 | 49 | 49 | 49 |
| 50 | 50 | 50 | 50 |
| 51 | 51 | 51 | 51 |
| 52 | 52 | 52 | 52 |
| 53 | 53 | 53 | 53 |
| 54 | 54 | 54 | 54 |
| 55 | 55 | 55 | 55 |
| 56 | 56 | 56 | 56 |
| 57 | 57 | 57 | 57 |
| 58 | 58 | 58 | 58 |
| 59 | 59 | 59 | 59 |
| 60 | 60 | 60 | 60 |
| 61 | 61 | 61 | 61 |
| 62 | 62 | 62 | 62 |
| 63 | 63 | 63 | 63 |
| 64 | 64 | 64 | 64 |
| 65 | 65 | 65 | 65 |
| 66 | 66 | 66 | 66 |
| 67 | 67 | 67 | 67 |
| 68 | 68 | 68 | 68 |
| 69 | 69 | 69 | 69 |
| 70 | 70 | 70 | 70 |
| 71 | 71 | 71 | 71 |
| 72 | 72 | 72 | 72 |
| 73 | 73 | 73 | 73 |
| 74 | 74 | 74 | 74 |
| 75 | 75 | 75 | 75 |
| 76 | 76 | 76 | 76 |
| 77 | 77 | 77 | 77 |
| 78 | 78 | 78 | 78 |
| 79 | 79 | 79 | 79 |
| 80 | 80 | 80 | 80 |
| 81 | 81 | 81 | 81 |
| 82 | 82 | 82 | 82 |
| 83 | 83 | 83 | 83 |
| 84 | 84 | 84 | 84 |
| 85 | 85 | 85 | 85 |
| 86 | 86 | 86 | 86 |
| 87 | 87 | 87 | 87 |
| 88 | 88 | 88 | 88 |
| 89 | 89 | 89 | 89 |
| 90 | 90 | 90 | 90 |
| 91 | 91 | 91 | 91 |
| 92 | 92 | 92 | 92 |
| 93 | 93 | 93 | 93 |
| 94 | 94 | 94 | 94 |
| 95 | 95 | 95 | 95 |
| 96 | 96 | 96 | 96 |
| 97 | 97 | 97 | 97 |
| 98 | 98 | 98 | 98 |
| 99 | 99 | 99 | 99 |
| 100 | 100 | 100 | 100 |
| 101 | 101 | 101 | 101 |
| 102 | 102 | 102 | 102 |
| 103 | 103 | 103 | 103 |
| 104 | 104 | 104 | 104 |
| 105 | 105 | 105 | 105 |
| 10 | | | |

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

α α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σα α

α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σα

α α α α δι ι ι ι χ τον Τρι σα

α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

γι ον υ

γι ον υ

μνο ο ον γγ πσο σα α α α α α α α α α

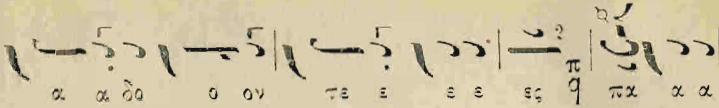
μνον γ πσο σα α α

μνο ο ον γγ πσο σα α α

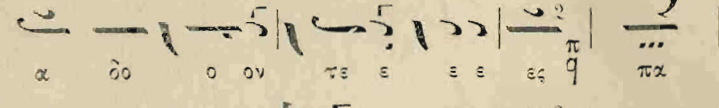
α α οο ο ο ο υ υ μνο ον πσο ο ο σα α α

οο ο υ μνον πσο σα

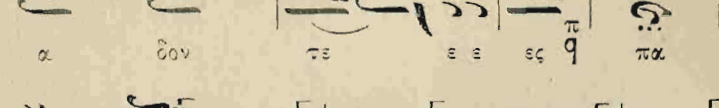
οο υ μνον πσο σα



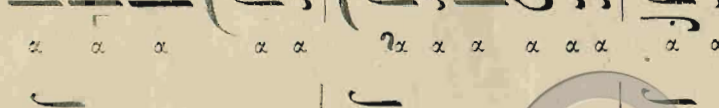
 α α δα ο ον τε ε ε ε ε ες π q π α α α



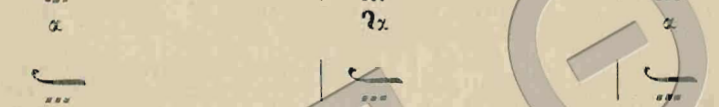
 α δα ο ον τε ε ε ε ε ες π q π α




 α δον τε ε ε ες π q π α



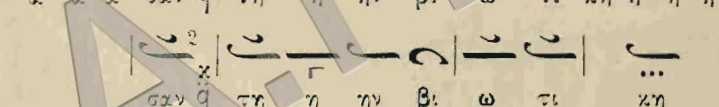
 α α α α α α α α α α α α



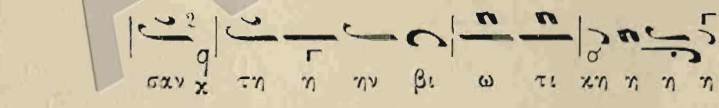
 α α α α α α α α α α α α



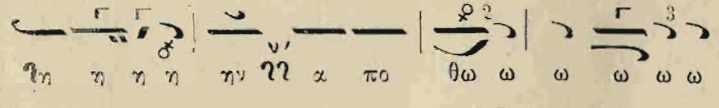
 α α α α α α α α α α α α



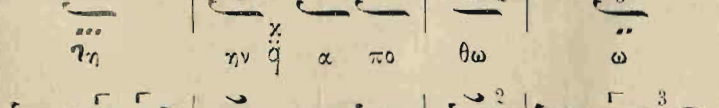
 α α α α α α α α α α α α



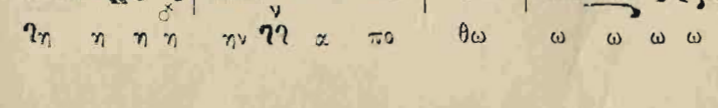
 α α α α α α α α α α α α



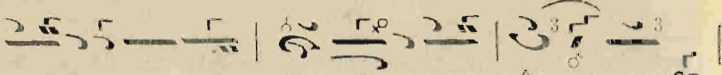
 α α α α α α α α α α α α



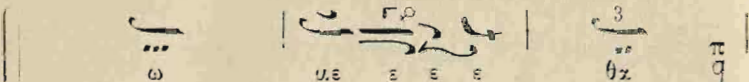
 α α α α α α α α α α α α



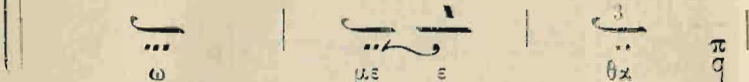
 α α α α α α α α α α α α



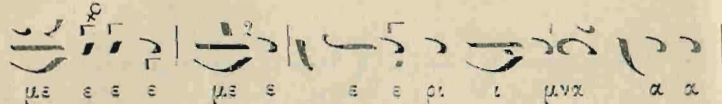
 ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε θ x α α



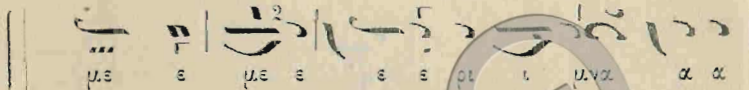
 ω μ ε ε ε ε θ x π q




 ω μ ε ε θ x π q




 μ ε ε ε ε μ ε ε ε ε ρ ι ι μ ν x α α



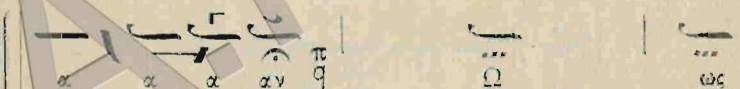
 μ ε ε μ ε ε ε ε ρ ι ι μ ν x α α




 μ ε μ ε ε ρ ι ι μ ν x α α



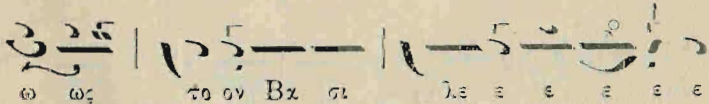
 α α α αν π q Ω ω ω ω ω ω ω



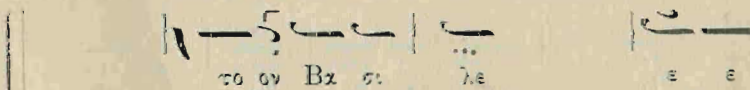
 α α α αν π q Ω ω



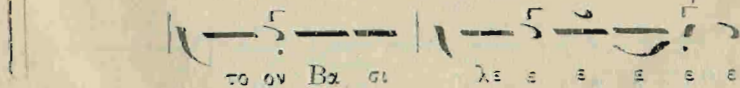
 α α α αν π q Ω ω



 ω ω το ον Bx σι λε ε ε ε ε ε



 το ον Bx σι λε ε ε



 το ον Bx σι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α π των ο ο ο λων υ

ε α α α α π των ο ο λων υ

ε α α α α π των ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

πο δε ξο με ε ε νοι

πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

ται αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

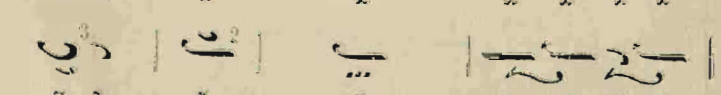
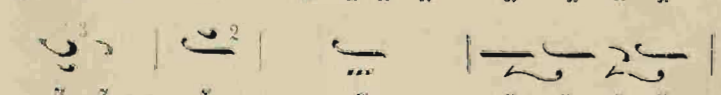
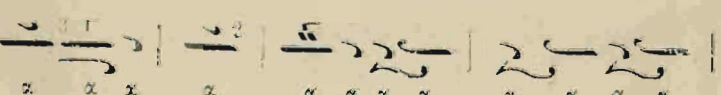
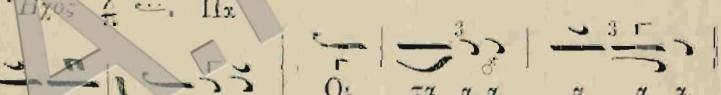
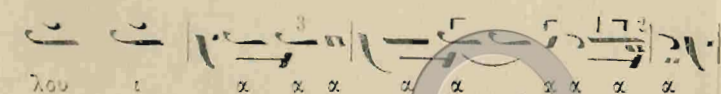
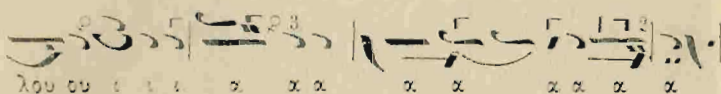
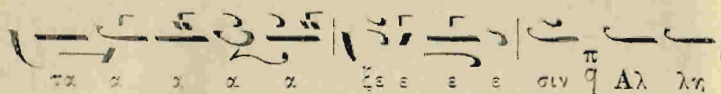
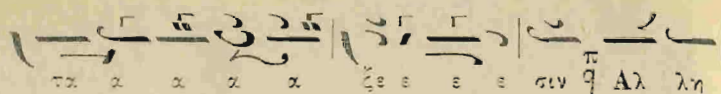
ται αι αις αγ γε λι καις α ο ρα

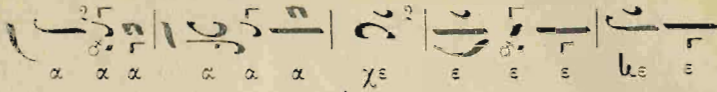
ται αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

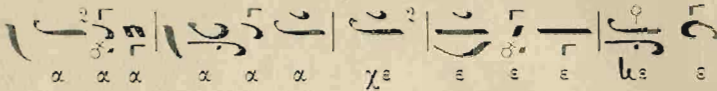
α τως δο ρυ φο ρου με νο ον

α τως δο ρυ φο ρου με νο ον

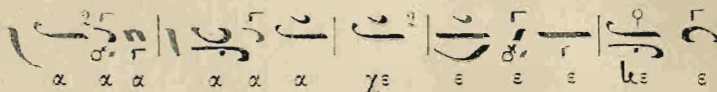




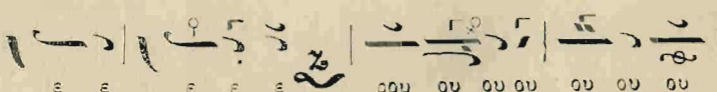
 α α α α α α χε ε ε ε ε ε



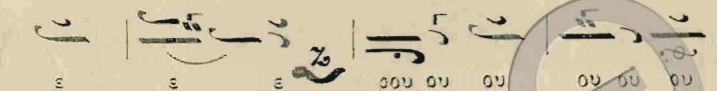
 α α α α α α χε ε ε ε ε ε




 α α α α α α χε ε ε ε ε ε



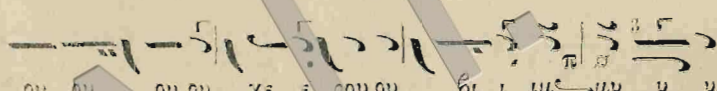
 ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου ου



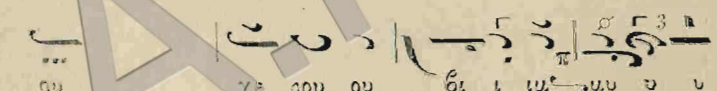
 ε ε ε σου ου ου ου ου ου



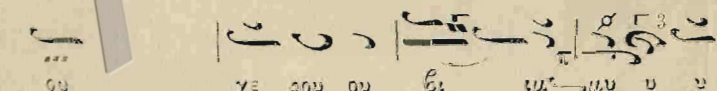
 ε ε ε σου ου ου ου ου ου



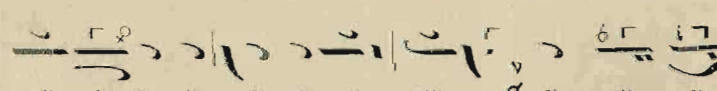
 ου ου ου ου ου χε ε σου ου ου ου ου



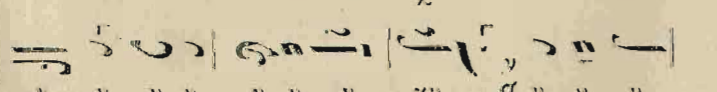
 ου ου χε σου ου ου ου ου



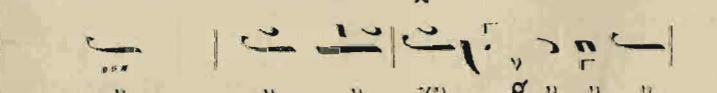
 ου ου χε σου ου ου ου ου



 υ υ υ υ υ υ υ χυ ρ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ χυ ρ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ χυ ρ υ υ υ

The musical score is organized into several systems. Each system contains musical notation (staves) and numerical data. The notation includes various symbols, some of which are circled or underlined. The numerical data is arranged in columns below the notation.

The first system of notation is followed by a large watermark 'N' and a circular logo. The second system of notation is also followed by a large watermark 'N' and a circular logo. The third system of notation is followed by a large watermark 'N' and a circular logo. The fourth system of notation is followed by a large watermark 'N' and a circular logo. The fifth system of notation is followed by a large watermark 'N' and a circular logo. The sixth system of notation is followed by a large watermark 'N' and a circular logo. The seventh system of notation is followed by a large watermark 'N' and a circular logo. The eighth system of notation is followed by a large watermark 'N' and a circular logo.

The numerical data is arranged in columns below the notation. The first column contains the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ὁ ρ | — 5 — 3 — 2 | 2 2 | — 5 — 5 | 2 2 |
 ο υ υ μνον ον πο ο σx α α α οο ον

| — 3 — 2 | — 2 — 2 | — 5 — 5 | 2 2 |
 υ μνον πο ο σx α α α οο ον

| — 3 — 2 | — 2 — 2 | — 2 — 2 | 2 2 |
 υ μνον πο σx οο ον

— 2 — 2 | π | — 5 — 5 | — 5 — 5 | — 5 — 5 |
 τε ες πx σx ον τη η ην βι ω ω

— 2 — 2 | π | — 5 — 5 | — 5 — 5 | — 5 — 5 |
 τε ες πx σx ον τη η ην βι ω ω

— 2 — 2 | π | — 5 — 5 | — 5 — 5 | — 5 — 5 |
 τε ες πx σx ον τη η ην βι ω ω

— 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 |
 τε ι xη η η η η ην σ α πο θω ω

— 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 |
 τε ι xη η η η η ην σ α πο θω ω

— 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 |
 τε ι xη η η η η ην σ α πο θω ω

— 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 |
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

— 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 |
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

— 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 | — 3 — 2 |
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

[illegible]

α α π τω ο ο ο λων δ υ πο δε

α α π τω ο ο λων δ υ πο δε

α α π τω ο λων π υ πο δε

ξο ο ο με ε ε ε νοι ταις αγ γε λι

ξο ο ο με ε ε ε νοι ταις αγ γε λι

ξο με ε ε νοι ταις αγ γε λι

και αι αι ται αι αι αις δ α ο ρα α

και αι αι ται αι αι αις δ α ο ρα

και ται αι αις π α ο ρα

α α α α τω ως οο ου υ οο ο ου

α τω ω ω οο ου φο ου

α α α α τω ως οο ου φο ου

The musical score is presented in a system of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, with some parts enclosed in brackets. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

[illegible]

1 1 2η η η ην 2 α πο θω ω ω ω ω

1 1 2η η η ην 2 α πο θω ω

1 1 2η η η ην 2 α πο θω ω

με ε θχ α α α α ην με ε ε ε ε ε

με ε θχ α α α α ην με ε ε ε ε ε

με ε θχ α α α α ην με ε ε ε ε ε

ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι μεν χν

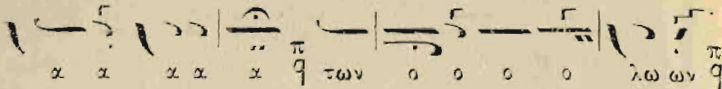
ε ε με ε ρι ι ι μεν χν

με ε ρι ι ι μεν χν

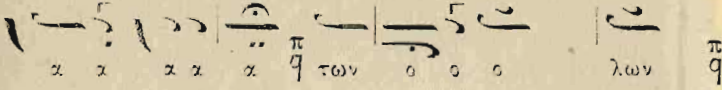
Ω: τον Βχ σι με ε ε ε ε ε ε ε

Ω: τον Βχ σι με ε ε ε ε

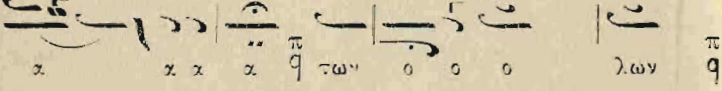
Ω: τον Βχ σι με ε



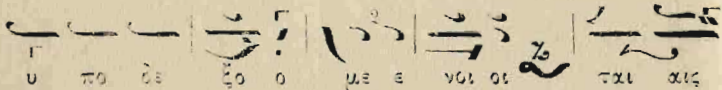
 α α α α α π των ο ο ο ο λω ων π q



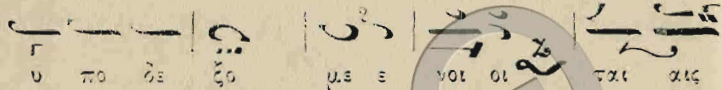
 α α α α α π των ο ο ο λων π q



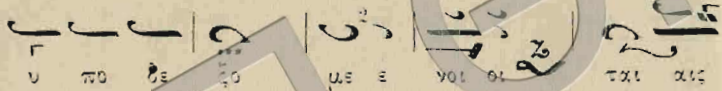
 α α α π των ο ο ο λων π q




 υ πο δε ε ο ο με ε νοι οι ται αις



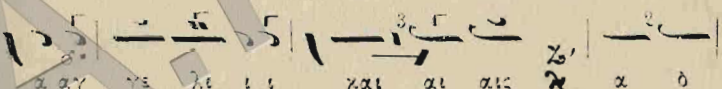
 υ πο δε ε ο ο με ε νοι οι ται αις



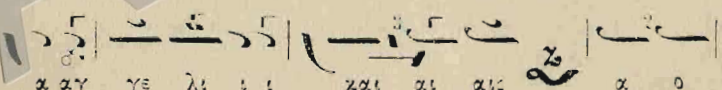
 υ πο δε ε ο ο με ε νοι οι ται αις



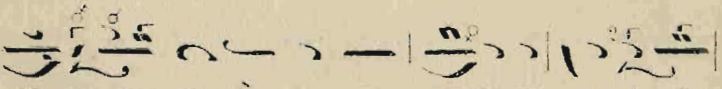
 α αγ γε λι ι ι και αι αις α ο



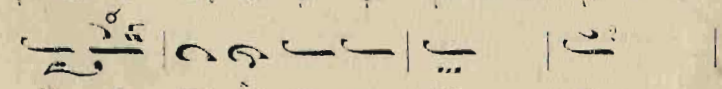
 α αγ γε λι ι ι και αι αις α ο



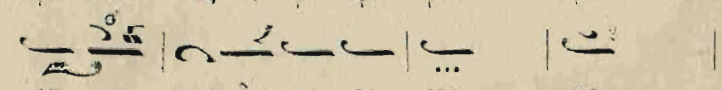
 α αγ γε λι ι ι και αι αις α ο



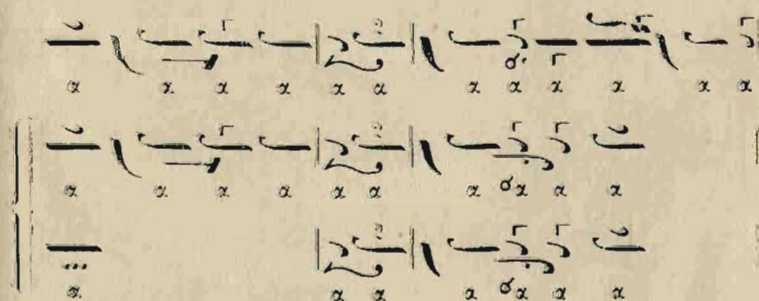
 ρα α τως δο ου φο ρου ου ου με ε ε



 ρα α τως δο ου φο ρου με

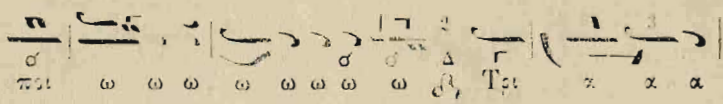


 ρα α τως δο ου φο ρου με

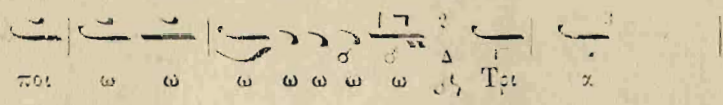


Handwritten musical notation on a single page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a style characteristic of early manuscript notation, possibly from the 15th or 16th century. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation is arranged in several staves, with some staves containing multiple lines of music. The notes are written in a stylized, cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The page is heavily stained and discolored, with a large, dark, irregular stain in the center. The text is written in a dark ink, and the paper is a light, aged color.

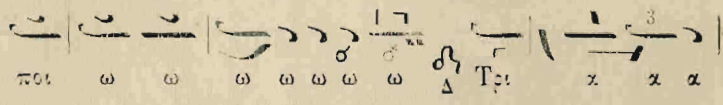
Handwritten musical notation on a single page, featuring a large, stylized 'A' watermark. The notation consists of various symbols, including vertical lines, horizontal lines, and curved lines, arranged in a structured manner. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation.



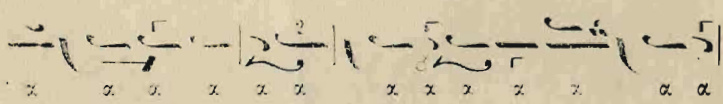
 ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Δ ΤΡΙ Ζ Ζ Α



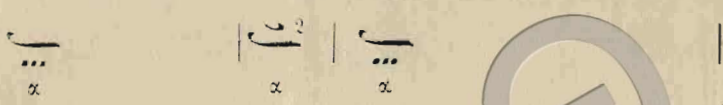
 ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Δ ΤΡΙ Ζ



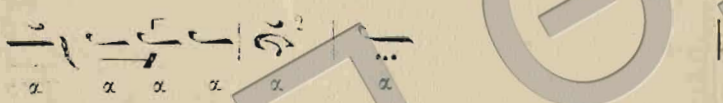
 ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Δ ΤΡΙ Ζ Ζ Α



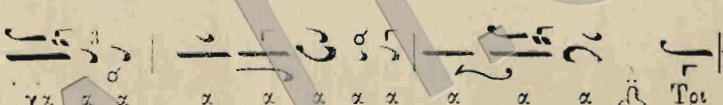
 Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Α Α




 Α Α Α




 Α Α Α Α Α Α



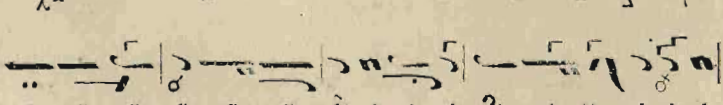
 Χ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ ΤΡΙ



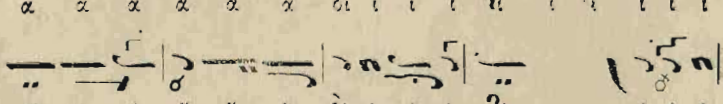
 Χ Ζ Α Α Α Δ ΤΡΙ



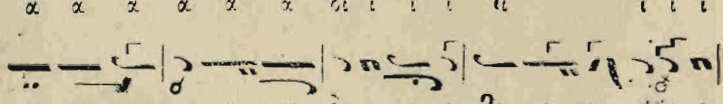
 Χ Ζ Α Α Α Δ ΤΡΙ



 Α Α Α Α Α Α ΔΙ Ι Ι Ι Ζ Ι Ι Ι Ι Ι



 Α Α Α Α Α Α ΔΙ Ι Ι Ι Ζ Ι Ι Ι Ι Ι



 Α Α Α Α Α Α ΔΙ Ι Ι Ι Ζ Ι Ι Ι Ι Ι

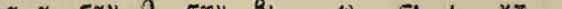
$\frac{2}{\alpha} \frac{5}{\alpha} \frac{5}{\alpha} \mid \frac{2}{\alpha} \frac{5}{\alpha} \frac{5}{\alpha} \mid \frac{1}{0} \frac{5}{0} \frac{2}{0} \frac{2}{0} \mid \frac{1}{0} \frac{2}{0} \mid$

| | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|------------------------------------|-----|
| α | α | $\alpha \quad \alpha \quad \alpha$ | $\hat{o}o \quad o \quad o \quad o$ | o |
| α | α | $\alpha \quad \alpha \quad \alpha$ | $\hat{o}o$ | o |

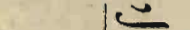
6 0 0 0 0 0 π00 σx α α 00γ τε ε ε

[illegible]

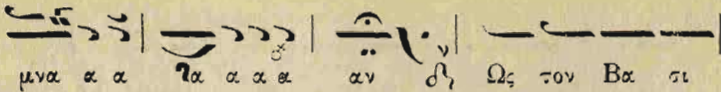
$\frac{1}{k} \quad e \quad e \quad e \quad e \quad e \quad e$



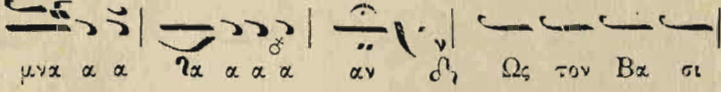
 α α α σην την βι ω ρι ι κη η η



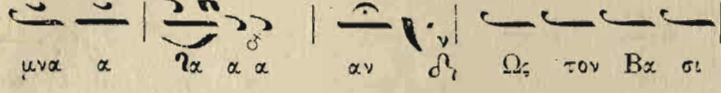
 Ave Maria



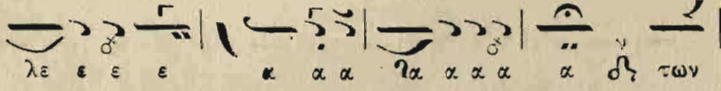
 μνα α α ρα α α α αν ο Ως τον Βα σι



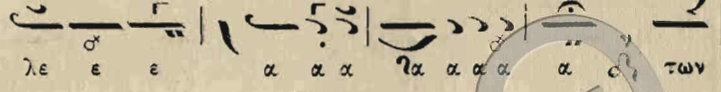
 μνα α α ρα α α α αν ο Ως τον Βα σι




 μνα α ρα α α αν ο Ως τον Βα σι




 λε ε ε ε α α α ρα α α α α ο των




 λε ε ε α α α ρα α α α α ο των



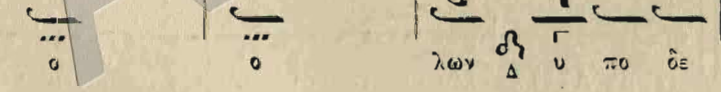
 λε α α ρα α α α ο των



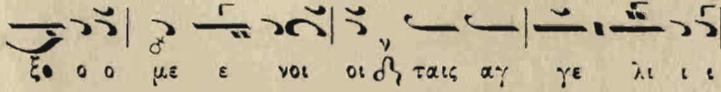
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο λων ο υ πο δε



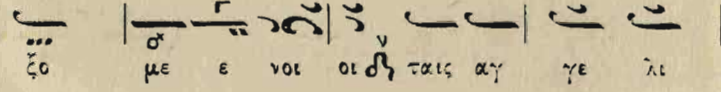
 ο ο λων ο υ πο δε



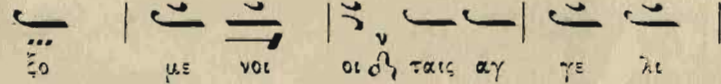
 ο ο λων ο υ πο δε



 ε ο ο με ε νοι οι ο ταις αγ γε λι ι ε



 ε ο με ε νοι οι ο ταις αγ γε λι



 ε ο με νοι οι ο ταις αγ γε λι

καὶς α ο ρα α α α τω ω ω ως η δο ρυ

καὶς α ο ρα τω δο ρυ

καὶς α ο ρα α α α τω ω ω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με νο ον τα α α ε σι ι

φο ρου με νο ον τα ε σι ι

φο ρου με νο ον τα ε σι ι

εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

εν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α



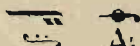
Η ΦΗΜΗ

ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ

ΚΥΡΙΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΤΟΥ Α'

Ἦχος



Δα μι α νου ου του Μα χα ρι ω

Δα μι α νου ου του Μα χα ρι ω

Δα μι α νου ου ου Μα χα ρι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα του θει ο τα του τε και α γι ω

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

τα α α του πα τρος η μων και Πα τρι

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

αρχου της Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι ι ι

νης Συ ρι ας Α ρα θι ας πε ραν του

νης Συ ρι ας Α ρα θι ας πε ραν του

νης Συ ρι ας Α ρα θι ας πε ραν του

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

Ι ορ δα α α νου Κα να της Γα λι

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

λαι ας και α γι ας Σι ων πολ λα τα

ε ε ε τη

ε ε ε τη

ε ε ε τη

πολ λα τα ε ε τη η η η

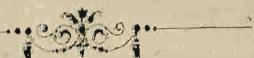
πολ λα τα ε ε τη η η η

πολ λα τα ε ε τη η η η

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

ΤΩ ΠΑΝΑΓΑΘΩ ΘΕΩ

ΔΟΞΑ ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ



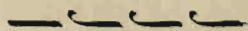


ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΤΕΡΩΝ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ

Σελίς 33 Στίχος 8 καὶ 9

Ἀντὶ

Γράφε



α προ σι τω

α προ σι τω

Σελίς 44

Ἀντὶ

Γράφε

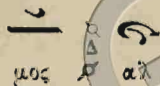
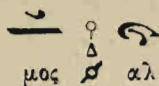
Ἰνα κράζωσι

Ἰνα κράζω σοι

Σελίς 55 Στίχος 10, 11 καὶ 12

Ἀντὶ

Γράφε



μος αλ

μος αλ

Σελίς 57 Στίχος 2

Ἀντὶ

Γράφε



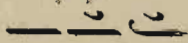
ρος προ του

ρος προ του

Σελίς 58 Στίχος 2

Ἀντὶ

Γράφε



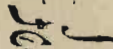
με στη ναι

με στη ναι

Σελίς 70 Στίχος 6

Ἀντὶ

Γράφε



Την υ

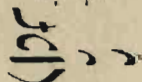
Την υ

Σελίς 72

Στίχος 6

Ἀντὶ

Γράφε



Ο τε κα

Ο τε κα

Σελίς 74 Στίχος 3

Ἀντί

— ˘

Ω; α

Γράψε

— ˘

Ω; α

Σελίς 84 Στίχος 8 καὶ 9

Ἀντί

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 α α α α

Γράψε

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 α α α

Σελίς 87 Στίχος 1, 2 καὶ 3

Ἀντί

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 ο ο ο ο

Γράψε

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 ο ο ο ο

Σελίς 90 Στίχος 5 καὶ 6

Ἀντί

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 θα α α

Γράψε

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 θα α α

Σελίς 101 Στίχος 9

Ἀντί

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 πτι σθη η

Γράψε

— ˘ — ˘ — ˘ — ˘ —
 πτι σθη η

Σελίς 103 Στίχος 2 καὶ 3

Ἀντί

— ˘

πρo

Γράψε

— ˘

πρo

Αὐτόθε Στίχος 5 καὶ 6.

Ἐν ἀρχῇ ἀμφοτέρων πρόσθε

— ˘ — ˘ —
 σκν

Σελὶς 111 Στίχος 7

Ἀντί

Γράφε



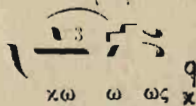
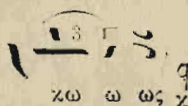
τα του και

τα του και

Σελὶς 144 Στίχος 10

Ἀντί

Γράφε



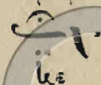
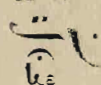
κω ω ως χ

κω ω ως χ

Σελὶς 152

Ἀντί

Γράφε



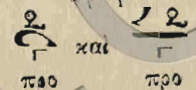
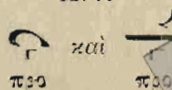
κε

κε

Σελὶς 157 Στίχος 2 καὶ 3

Ἀντί

Γράφε



προ

προ

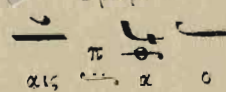
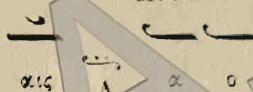
προ

προ

Σελὶς 158 Στίχος 12

Ἀντί

Γράφε



αἰς

α

ο

αἰς

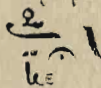
α

ο

Σελὶς 160

Ἀντί

Γράφε



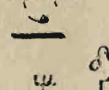
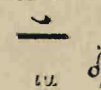
κε

κε

Σελὶς 161 Στίχος 3

Ἀντί

Γράφε



ιψ

δ

ιψ

δ

Σελὶς 164 Στίχος 8 καὶ 9

Ἐν ἀρχῇ ἀμφοτέρων πρόσθετες



Σελίς 167 Στίχος 5

Ἀντί

σ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 με ε νοι

Γράψε

σ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 με ε νοι

Σελίς 168 Εἰς τὸ ἀπήχημα

Ἀντί

α $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 α α α

Γράψε

α $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 α α α

Σελίς 173 Στίχος 10, 11 καὶ 12

Ἀντί

πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$

Γράψε

πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$
 πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$

Σελίς 188 Στίχος 8

Ἀντί

ει λο ο
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$

Γράψε

ει λο ο
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$

Σελίς 200 Στίχος 11

Ἀντί

πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$

Γράψε

πα σαν
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$

Σελίς 203 Στίχος 8

Ἀντί

τα α α α
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$

Γράψε

τα α α α
 $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$ $\overline{\text{—}}$



1931

Ἀντί Στίχος 89 Στίχος 8 καὶ 9
 Γράψε
 ο ο ο ο

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

| Πρόλογος | Σελίς |
|---|---------|
| «Εἰς πολλά ἔτη» | 1— 2 |
| Τὰ Ἀντίφωνα | 2— 4 |
| «Ὁ Μονογενὴς Υἱός» | 4— 7 |
| Τὰ ὁκτὼ Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια | 7— 23 |
| «Δεῦτε προσκυνήσωμεν» | 23— 24 |
| Τὰ Κοντάκια τοῦ ἑνιαυτοῦ | 24— 50 |
| Τὰ Κοντάκια τοῦ Τριωδίου | 51— 64 |
| Τὰ Κοντάκια τοῦ Πεντηκοσταρίου | 64— 75 |
| Τὸ Τρισάγιον | 76— 80 |
| Ἔτερον συντομώτερον | 80— 82 |
| Τρισάγιον τοῦ Βήματος | 82— 85 |
| «Δύναμις» τὸ Συνειθισμένον | 85— 91 |
| «Δύναμις» τοῦ Κρητός | 91— 96 |
| «Ὅσοι εἰς Χριστόν» | 97—100 |
| «Δύναμις» ἄργον | 100—102 |
| «Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνούμεν» | 103—106 |
| «Δύναμις» ἀργοσύντομον | 107—109 |
| «Κύριε σῶτον» | 109—110 |
| «Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν» | 110—111 |
| Ἡ ρήμη τοῦ Οἴκουμ. Πατριάρχου Κ. Κ. Ἰωακείμ | 111—112 |
| Ἡ ρήμη τοῦ Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Θεοκλήτου | 112—113 |
| Ὁ Πολυχρονισμὸς τῶν Βασιλέων τῆς Ἑλλάδος | 114—118 |
| Ἀλληλοῦϊα τοῦ Ἀποστόλου | 118—119 |
| Ἔτερον ἀργοσύντομον | 119—120 |
| Ἔτερον ἄργον ἀρχαῖον | 120—126 |
| «Δόξα σοι Κύριε» | 127—128 |
| «Εἰς πολλά ἔτη» | 128—129 |
| Ἔτερον «Δόξα σοι Κύριε» | 129 |

| | |
|---|---------|
| Ἕτερον «Εἰς πολλὰ ἔτη» | 130 |
| «Ἀγαπήσω σε Κύριε» | 130—131 |
| Λειτουργικὰ «Πατέρες Ὑἱὸν κατλ. | 132—133 |
| «Ἄξιον ἔστιν» Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 134—137 |
| «Εἶδομεν τὸ φῶς» | 138—139 |
| «Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου» | 139—140 |
| «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» | 141—142 |
| Χερουβικά κατ' ἥχον | 142—212 |
| Ἡ φήμη τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων κ.κ. Δαμιανοῦ | 213—215 |
| Διορθώσεις περὶ ὁρχισμάτων | 217—220 |

✎ Τὰ ὀνόματα τῶν ἀξιολύμων κ. κ. συνδρομητῶν θὰ δημοσιευθῶσιν εἰς τὸ τέλος τοῦ Β' Τόμου.



ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ

1. «Λειτουργικόν». — Περιέχον τὰ ὑπὸ τῶν
διακόνων, ἱερέων καὶ ἱεροψαλτῶν ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ
ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα κατὰ τὸ ὕψος τῆς Με-
γάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Φρ. 2
2. «Ἀσιὰς Λύρα». — Ἦται συλλογὴ διχρό-
ρων μελῶν τῆς Ἀσιατικῆς μουσικῆς μετὰ ἑρμη-
νεύας τῶν ἤχων καὶ τῶν ρυθμῶν αὐτῆς . . . Φρ. 3
3. «Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης
Μαρτίου» Φρ. 1
4. «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου (εἰς Εὐρωπαϊ-
κὴν σημειογραφίαν) δι' ἄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. Φρ. 1



“ΦΟΡΜΙΓΕ,,

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1901

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ ΥΠΟ ΤΗΣ Ι. ΣΥΝΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΤΣΩΚΛΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

32 ΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ 32

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ ΟΙ ΔΙΑΠΡΕΠΕΣΤΕΡΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ & ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Συνδρομή έτησία δο. ή φο. χρ. 6 προπληρωτέα.

ΑΝΜΟΣΙΕΥΕΙ. Ἄρθρα, ἀφορῶντα εἰς τὴν ἀνύψωσιν καὶ ἐμπέδωσιν ἐν τοῖς Ναοῖς τῆς γνησίας βυζαντινῆς μουσικῆς. Ζητήματα καὶ Σκέψεις ἐπὶ καίρῳ, ἐπὶ παντός μουσικοῦ θέματος. Μελέτας καὶ Πραγματείας, περὶ ῥυθμοῦ, γραφῆς, διαστημάτων κ.λ.π. τῆς ἐλληνικῆς ἐν γένει μουσικῆς, ἐκκλησιαστικῆς τε καὶ ἐθνομῶδους. Συμβουλαὶ ἱατρικαὶ ἐπὶ τῆς καθόλου διαίτης τῶν ἀοιδῶν καὶ φαλτῶν. Βιογραφίαι μετ' εἰκόνων τῶν συγχρόνων μουσικῶν. Ἀπασαν τὴν μουσικὴν κίνησιν Ἑλλάδος, Ἀνατολῆς καὶ ἐκάστοτε τῆς Δύσεως. ΠΡΟΚΗΡΥΣΣΕΙ δὲ καὶ Μουσικὰ διαγωνίσματα κ.λ.π. κ.λ.π.

Τῇ «ΦΟΡΜΙΓΓΙ» ἐπισυνάπτονται ἐτησίως καὶ 12 μουσικὰ τεύχη ἐκ 16 σελίδων ἕκαστον περιέχοντα : ἐκλεκτὰς ἐκκλησιαστικὰς μελωδίαις ἀρχαίων καὶ νεωτέρων συνθετῶν ἀνεκδότους καὶ συλλογὰς δημοδῶν ᾠσμάτων, εἰλημμένων ἐξ ὅλων τῶν μερῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ. Τὰ τεύχη ταῦτα διατίθενται δωρεάν εἰς τοὺς συνδρομητάς τῆς «Φόρμιγγος».

Πᾶσα αἵτησις ἐγγραφῆς συνδρομητοῦ ἐν τῇ «Φόρμιγγι» δεῖον ἀπαραιτήτως νὰ συνοδεύηται καὶ μετὰ τῆς ἐτησίας συνδρομῆς, ν' ἀπευθύνεται δὲ πρὸς τὸν κ. Ιωάνν. Θ. Τσώκλην Ἀθήνας, ὁδὸς Πραξιτέλους 32.

Κ Ἡ «Φόρμιγγς» λόγῳ τῆς σοβαρότητος καὶ τῆς χρησιμότητος αὐτῆς κατέστη ἡ ἀπαραιτήτος σύντροφος παντός περὶ τὴν ἐλληνικὴν μουσικὴν ἐνδιατρίβοντος.

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΕΚΔΕΔΟΜΕΝΑ

1. «Λειτουργικόν». — Περιέχον τὰ ὑπὸ τῶν διακόνων, ιερέων καὶ ιεροψαλτῶν ἐν τῇ ἀγίᾳ καὶ ἱερᾷ λειτουργίᾳ ψαλλόμενα κατὰ τὸ ὕψος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Φρ
2. «Ἀσιὰς Λύρα». — Ἦτοι συλλογὴ διαφόρων μελῶν τῆς Ἀσιατικῆς μουσικῆς μετὰ ἑρμηνείας τῶν ἤχων καὶ τῶν ρυθμῶν αὐτῆς. Φρ
3. «Ἡ Δοξολογία τῆς εἰκοστῆς πέμπτης ἡμερῆς» Φρ
4. «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου (εἰς Εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν) δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον. Φρ

Τιμᾶται φράγκων τεσσάρων.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ВІБЛІОТЕКА

Αριθ. Ταξ.

| ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ | ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ
ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ |
|----------------------------|------------------------------|
| 5 ΑΠΡ. 1990
5 ΑΥΓ. 1991 | 21 ΑΠΡ. 1990
16 ΑΥΓ. 1991 |



0010097494

А.П.О.

